DE LOS BUENOS EL PRIMERO

Importador

ANGEL SALA (HIJO

RECONSTRUCCIONES Y REPARACIONES - DE TODAS LAS MARCAS -

25 DB MAYO, 718 TELEFONO: 8-15-02

La 'depuración' se extiende los satélites soviéticos

LONDRES, 16 (UP). — La depuración de Berla se ha converti-do hoy en un ciclón rojo que avanza por todo el imperio soviético. A su paso han caído funcionarios públicos de la Unión Soviética, Estonia y la Alemania Oriental.
El ciclón derribó a Vladimir G. Dekanozov, que fué viceminis-

tro de relaciones exteriores y hasta ayer miembro del Comité Central del Fartido Comunista de Georgia. Con él cayeron también el ministro de justicia de Estonia, Ivan Ussenko y el ministro de justicia de Alemania estonia. ticla de Alemania oriental Max Fechner. Existen indicaciones además de que el ciclón ha derribado otro

ministro más: Z. I. Papava, ministro de control de la república de Georgia, Pero el ciclón, según todas las indicaciones, no ha hecno más que comenzar en Berlín, los funcionarios occidentales creen que el viceprimer ministro Walter Ullbrich y el ministro de seguridad Wilhelm Zaisser, no están seguros en sus puestos.

Todos los funcionarios destituidos tienen una cosa en comúnitodos eran partidarios del destituído jefe de policía Lavrenti P. Bertia.

En la reunión que celebró el Comité Central del Partido Comunista de la República de Georgia para reafirmar el apoyo de ese partido al gobierno soviético y al partido comunista soviético en la medida adoptada contra Beria, estuvieron presentes dos generales

del ejército. Ese hecho significa, en opinión de los que conocen la forma de actuar de los rusos, que los camaradas del Partido Comunista están bajo la atenta vigilancia del ejército.

COMENTARIOS DE "PRAVDA"

LONDRES, 16 (UP). — El órgano oficial del partido comunista

Pravda, advirtió al pueblo soviético que los "servicios de inteligencia de los países imperialistas" están enviando agentes a la Unión

Soviética para que se dediquen a actividades subversivas.

La radio Moscú, en transmisión recibida aquí, dá el texto del editorial de Prayda sobre el asunto, el cual titula así: "El indistructible poder de la Umón Soviética".

"El servicio de inteligencia de los pueblos imperialistas -dice el editorial— está enviando sus espías a nuestro país y a otros pue-blos del campo democrático y está tratando de reclutar sus agentes entre varios burgueses renegados, desconocedores de la moral e ideología soviética y hostiles a ella". El editorial agrega que Lavrenti P. Berla, "expuesto como agente del imperialismo interno, vino a descubrirse también que era uno de esos renegados burgueses".

El editorial continúa diciendo que "el Partido Comunista re-cuerda constantemente al pueblo soviético el cerco capitalista, que está enviando y continuará haciendo lo mismo en, el futuro sus agentes con el objeto de que se dediquen a actividades subversivas en nuestro país. El partido exige de todos los gobiernos locales y organismos políticos una vigilancia estrecha y revolucionaria contra todas las maquinaciones del enemigo".

Preocupan las medidas proteccionistas de EE.UU

HAMILTON (NUEVA YORK), 16 (UP). — Al hablar ante la quinta conferencia anual sobre política exterior, organizada por la Universidad Colgate, el embajador del Perú, Fernando Berckemeyer, declaró que los latinoamericanos han visto "con la mayor preccupación" las recientes tentativas del Congreso de Estados Uni-dos de aplicar medidas proteccionistas a su comercio exterior. El carácter general de esas tentativas -añadió- no sólo per-

judicaria a vuestros consumidores sino que también resultaria decastroso para las economía de algunos de nuestros países, simplemente para proteger intereses minoritarios de Estados Unidos.

Tomado, por ejemplo, el caso del plomo y del zine... Las ex-portaciones de plomo por l Perú a este país sólo constituyen el seis por ciento del consumo nacional de este metal en Estados Unidos. Sin embargo, para el Perú, si fuese eliminado este mercado por una legislación mezquina, significaria la pérdida del 25 por ciento de sus actuales ingresos en dólares... lo cual resultaria catastrófico para nuestras relaciones comerciales". El embajador dijo más adelante: "Del mismo modo fueron ori-

ginados graves temores por muchas de las mismas razones en numerosos países latinoamericanos con las no muy lejanas tentativas de Imponer un arancel aduanero prohibitivo a las importaciones de

Esta medida fracasó afortunadamente cuando se provó, después de las audiencias realizadas por la Comisión de Aranceles de Estados Unidos, que la aplicación de tal arancel aduanero seria más

berjudicial que ventajoso para Estados Unidos.

DISERTACION DEL DR. LLERAS

HAMILTON, NUEVA YORK, 16 (UNITED). — El Dr. Alberto

Lleras declaró hoy que "los Estados Unidos no están perdiendo la amistad de los pueblos del resto del Hemisferio" y que eso mismo mayor parte de los diputados incree la inmensa mayoria de los latinoamericanos aunque no lo digan

"por aquello de que nadie le atrae parir lanzas por el poderoso". En la conferencia que pronunció esta mañana en las jornadas Baja) lo que ha elevado a 52 el de política exterior norteamericanas que se celebran en la Universidad de Colgate, el secretario general de la Organización de Esta-dos Americanos añadió que como consecuencia de la guerra, los Estados Unidos se han creado un "imperio voluntario" y aceptado sin haberla buscado ni deseado "una responsabilidad directiva en la poitica mundial".

El Dr. Lleras expresó sin embargo, que en los Estados Unidos se han cometido, algunos errores en sus relaciones con la América Latina. "Si de pronto —dijo—, como resultado del plan Marshall una Europa rehabilitada comienza a persionar sobre los mercados internos de Estados Unidos, no faltan quien, en un acto de cólera, proponga que se cierre la importación de lanas del Uruguay".

"Y no se por qué ocultas vías se logra concebir como una reac-ción natural contra la obstinación de Mossadegh, en Irán, un impuesto para el petróleo que produce Venezuela", agregó. Ampliando su idea sobre el "imperio involuntario" el doctor Lleras expresó que los errores que se atribuyen a la política extefor norteamericana se derivan precisamente del hecho de que no quieren imperio alguno y no aplican por consiguiente en sus rela-

propiamente imperialistas sino principios de orden moral-Los aliados mantienen su gran ofensiva en Corea de paralizado y el gebierno no diene oposición legislativa alguna.

SEUL, 16 (UP). - Los soldados de las Naciones Unidas se lanraron hoy al contraataque en el frente de Corea, Sudcoreanos y norteamericanos perforaron la línea comunista en el sector central, y sible que Mossadegh decida restatadores en el saliente de sus enemigos. avanzaron cerca de dos kilómetros en el saliente de sus enemigos, sible que Mossadega decida rev-Este es el ataque de mayores proporciones que han montado los lizar un referendum y dirija por allados en los dos últimos años.

Los tanques norteamericanos iniciaron la ofensiva al frente de julio, vispera de la vuelta al potres divisiones que avanzaron, a pesar de la fuerte resistencia que der de Mossadegh a raiz de la opusieron las reforzadas unidades de reconocimiento chinas, a lo caida de su antecesor que sólo largo de este sector de 25 kilómetros de extensión.

general Mark W. Clark, comandante supremo de las Nacio- presidió cuatro días el gobierno. nes Unidas, y el general Maxwell D. Taylor, comandante en jefe del octavo ejército, fueron en avión al abrasado frente para confe- Parlamento sus adversarios políticenciar con los generales aliados y dirigir la ofensiva.

Tanto los norteamericanos como los sudcoreanos, cansados de inmunidad, la guerra "estática" que han venido librando por la posesión de unas cuantas montañas desde hace dos años, se lanzaron con entu- de M. Mossadegh renunciaron en siasmo sobre el territorio comunista al amanecer.

Poco antes, el fuego intenso de la artillería y cientos de avioes de la fuerza aérea norteamericana, heraldos de la ofensiva, ha- el Primer Ministro dijo que las bía pensado. dan arrojado sobre las concentraciones chinas, una prolongada y tácticas de "sabotaje" de los diespesa cortina de fuego.

SEUL, 16 (UP). - Los soldados sudcoreanos y norteamericanos re lanzaron al contraataque hoy en Corea, y abrieron una brecha de casi dos kilómetros de profundidad, en el saliente comunista del trente central. Pronto aparecieron en el frente tanques de fabricación rusa,

que se lanzaron en ayuda de los chinos en retirada. Esta es la ma- trôleo franto porque creerán que or ofensiva que han montado los aliados en los dos últimos años

En ella participan 45.000 soldados y los aviones de la quinta fuerza aérea de los Estados Unidos, que apoyaron sin tregua a la infantería, y que sin tregua atacaron a los chinos por todas sus ru-

Los chinos lanzaron a la batalla 16 tanques "T-34" con el obcto de contener el ayance aliado en el gran saliente que tienen en este sector de 35 kilómetros de extensión.

C VILLERCACION JESSERIMOS

CENSA. — "Lágrimas y risas": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

RADIO OITY. - "Dos soldados y una chica": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).



sede para la reunión de los Cuatro Grandes

blerno sulzo accederá a que se celebre en su territorio la conferencia de las cuatro grandes potencias, en el ca-so de que la Unión Soviéti-ca acepte la invitación que le hicieron las otras tres poten-cias, y si las cuatro deciden

realizarla en Suiza. Según informes fidedignos, el embajador francés en Sul-za, Jean Chauvel, acudió ayer por la tarde al Edificio Federal y alli inquirió en nombre su goblerno y de los gode su gobierno y de los go-blernos británico y norteame-ricano, la opinión del depar-tamento político sulzo (Mi-nisterio de Relaciones Exte-riores), sobre las posibilidades de que Sulza se avenga a per-mitir la reunión de los cua-tro ministros de Relaciones Exteriores en su territorio

Exteriores en su territorio. Los mismos informes dicen que el Consejo Federal (go-bierno sulzo), celebró una reunión esta mañana, y deci-dió que no hay razón algu-na que impida a los cuatro ministros reunirse en territo-rio sulzo, con tal de que la Unión Soviética, Gran Breta-ña, Francia y Estados Unidos expresen su deseo de efectuar la conferencia en Sulza. la conferencia en Suiza. INGLATERRA INSISTE EN

LA CONFERENCIA LONDRES, 16 (UP). — La Cámara de los Comunes fué informada hoy de que Gran Bretaña no ha perdido las eslebre una conferencia entre los jefes de gobierno de Ruperanzas todavia de que se cesla, y de Gran Bretaña y el presidente de Estados Unidos. El miembro del Partido Laborista, Frank Beswick, inter-peló a A. R. Butler, jefe in-terino del gobierno británico, acerca de los acuerdos adoptados por los tres ministros de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, Francia y Es-tados Unidos en sus conferencias de Washington y le pre-gunto si la proposición para celebrar una reunión entre los ministros de Relaciones Exteriores de las cuatro mtenclas no tenia el mismo valor y trascendencia hecha origi-nalmente por Winston Churchill, para llevar a cabo i la a Estado de esos países.

Butler contestó que ese asunto "era una cuestión de opinión". "Lo que ha ocurrido —dijo— es que los tres ministros de Relacion. Exteriores recunidos en Washington llegaron a la conclusión de que ese era el primer paso que debia darse, pero ello en modo alguno excluye que se celebre la otra conferencia".

Renuncia de diputados

dependientes renunciaron hoy conúmero total de legisladores que ahora boicotea las sesiones.

Sólo los diputados fuertemente contrarios al Primer Ministro Mohamed Mosesadegh declararon qua piensan mantener su actitud hasta el final.

Muchos de los diputados opuestos al gobierno temen dimitir por ma correcta, temperante y elevada, temor a medidas judiciales al des pojarse de la inmunidad parla-

mentaria. . Mozaffar es uno de los diputados que sería inmediatamente detenido para interrogarlo con relaciones con los demás pueblos las reglas tradicionales de los países liela M. Afshartoos, ocuridro la

orimavera pasada. No se cree que Mosadegh disuelva inmediatamente al Parlamento perque ahora está realmente paralizado y el gobierno no

Con todo so han publicado en radio la palabra al país el 20 de

Si Mossadegh no disuelve el cos pueden gozar un año más de

masa al Parlamento después que putados copsitores estaban lesionando las relaciones de Irán con el resto del mundo. Aañadió que compradores extranjeros de peel gobierno de Irán no está en peri en esa reunión, ni que se le no tiene quorum ahora, no puede antes y comenzar las vacaciones gobierno se preocupa de abrir mercados especiales en los que puedan los campesinos yender sus productos directamento al consumidad y

Suiza accede a ser la ALEMANIA OCCIDENTAL RECHAZO

BONN, 16 (UP). — La proposi- ode todo el pueblo alemán, es el de Alemania y el de Austria.

ción de los comunistas de la Alegobierno federal de Bonn".

El gobierno de Alemania orienmania oriental de celebrar inmela gobierno de Alemania orienla gobierno de Alemania orienl diatamente una conferencia para rritorio alemás, será rechazada de plano por el gobierno de la República Federal Occidental AlemaLos observadores creen que los

"No podemos tratar con títeres
—declaró un portavoz del gobierno alemán.— La revolución anticomunista del 17 de junio demostró concluyentemente —agregó— que el sedicente "gobierno del pueblo" sólo puede hablar en nombre de sí mismo y de nadie más. El úni-co que puede hablar en nombre

tal propuso anoche "elecciones libres en todo el territorio alemán"

comunistas alemanes hicieron esa proposición para contrarrestar las ventajas de propaganda que pue-den ganar los aliados con la pro-posición que hicieron ayer a la Unión Soviética, los ministros de Relaciones Exteriores francés, bri-

mantienen constante consulta con el gobierno de Bonn en lo que a este asunto se refiere, no harán movimiento alguno mientras el Kremlin no responda a la invita-ción que le enviaron ayer para la conferencia de los cuatro minis-

RECHAZO CATEGORICO
BONN, 16 (UP). — El goblerno
de la República occidental federal
alemana rechazó hoy seca y catetánico y norteamericano, para ce-lebrar una conferencia entre ellos con el fin de resolver el problema ra iniciar inmediatamente nego-

Pero si ese era su propósito, han fallado por completo los cálculos La Unión Cívica Radical Argentina sigue firme en su oposición al gobierno actual

BUENOS AIRES, 16 (U.P.) — El Ministro de Interior, Angel G. Borlenghi, declaró en la Conferencia Colectiva de Prensa que ellecia Colectiva de Prensa que esle-bró esta tarde, a la una, que la actitud de la mayoría de los di-rigentes del Partido Unión Civisa Radical no permite al gobierno le-vantar el presente estado de gue-rra interno y que ese estado con-tinuará mientras los dirigentes ra-dicales no alteren su actitud.

Ayer se anunció que el Ministro Borienghi haría hoy declaraciones sobre las recientes gestiones de partidos, grupos y destacadas figuras públicas para que se deciro una tregua en la vida política del

Entre los partidos de oposición argentinos han surgido dos tendencias: la de aquellos que desean poner fin a la oposición violenta al gobierno y la de quienes se mantienen al margen del movimiento en favor de la tregua. La primera de esas tendencias

está dirigida por Enrique Dickman, quien expulsado del Partido Socialista, creó un grupo inde-pendiente denominado "Movimien. to Socialista", que apoya al go-

La tendencia en contra de tregua es la que predomina en la Umón Cívica Radical, a pesar de que dentro de él —según informó ayer el diario independiente "Cla-rin"— hay algunos que quieren unirse al movamiento en favor de la pacificación política.

A una pregunta de los periodis-tas, el Ministro Borlenghi contestó en la conferencia de esta tarde diciendo que hay sesenta y sels dirigentes radicales detenidos. Expresò que no sabe cuantos dirigen-tes de otros partidos se encuen-tran encarcelados pero dijo que tiene entendido que no son mu-

Borlenghi dijo también en la conferencia que la existencia del estado interno de guerra no afectará a los partidos, grupos y per-sonas que actúen ordenadamento independientes en Irán y con arregio a la ley.

Expreso que no es cierto que los cual los soviéticos están empleando o partidos políticos que están en fa-

> trarán a formar parte del gabl-Borlenghi resumió las declaraciones que leyó a la prensa como

sigue:
"19 — El Poder Ejecutivo ve con ve dadea simpatía la posición asumida por los partidos políticos, entidades y personalidades que han hecho llegar hasta él sus propósitos de contribuir a la concor-dia y pacificación de los espíritus. - Los partidos que mani. festándose dispuestos a desenvolver su actividad opositora en forverán facilitada su acción sin otras restriccones que as indispen.

eables para el resguardo del orden y seguridad públicas.

"3" — La actitud asumida por la mayoría de los dirigentes de la Civica Radcal impide al gobierno levantar el estado de guerra interno. Este deberá ser en consecuencia mantenido en tanto politicos no rectifiquen su

conducta.

"4? — La subsistencia de esa
medida de prevención para la seguridad no afecta sin embargo a parlidos o grupes de personas que

Prestó juramento el nuevo Gabinete de Italia

ROMA, 16 (U.P.). - El primer ministro Alcide de Gasperi y los 16 miembros de su nuevo gobier. no, urestaron hoy el juramento de ley ante el Presidente Luigi Einaudi, en el Palacio del Quirinal, residencia oficial del Presidente, quien inmediatamente después les puso en posesión do sus cargos. El Jefe de Gebierno fué el prime

ro que recibió la investidura. El Consejo de Ministres se reu. nira mañana, por primera vez, para elegir a los Sub-secretarios de Estado —alrededor do 25 en total,- en vez de hoy como se ha-

El martes próxmo, De Gasperi comparecerá con los Minstros de su nuevo gobierno, el octavo consecutivo que ha formado desde que terminó la guerra, ante el Parlaesas tácticas atemorizarán a los mento, dende se dará el voto de confianza de rigor.
No se cree que los diputados posición segura. Como el Majlis negará la confianza, porque desectúch dentro del orden y de la Añadió que Egipto había protes-legalidad y que demuestren con tado enérgicamente acerca del eslegalidad y que demuestren con tado enérgicamente acerca de lechos de buena fe la firmeza de tro y cacheo por el ejército bri-

"59 — La situación de los pro-cesados por sedición, actos de te-rrorismo y por otros delitos a que antes se hizo referencia, quedará librada como represendo a la delibrada como corresponde a la de-cisión de la justicia. "6º — El Poder Ejecutivo ha demostrado una vez más la since-ridad de sus intenciones concilia. torias a disponer que se dejase en libertad inmediata a los detenidos políticos pertenecientes a aquellos partidos que se han manifestado dispuestos a la pacificación.

dispuestos a la pacificación.

"7? — El Poder Ejecutivo espera
todavía que los opositores que aún
no han comprendido los patrióticos
y generosos propósitos del goberno ni atendido sus reiteradas
exhortaciones, depongan su injustificable actitud negativa y se
muestren decididos a trabajar
dentro del orden y de la ley por
el bien de la nación".

PEDIDO EGIPCIO

PEDIDO EGIPCIO

EL CAIRO, 16, (UP). — El ministro de Relaciones Exteriores, Mahmoud Fawi dijo que Egipto había exigido a Gran Bretaña que diese por terminadas las "medidas restrictivas" que impuso en la zona del Canal de Suez después de la desaparición de un aviador bri-

Fawzi se entrevistó con Robert Vietminh.

Con ellos son 27 el número de Con el número de Con ellos son 27 el número de Con el número de Con el número de Con ellos son 27 el número de Con Hanket encargado de negocios británico, para discutir lo que Hanket llamó "cuestiones rutinarias y

de interés corriente".

Vietmini.

Con ellos son 27 el número de batallones que tienen los Vietnin 1 25 especialmente preparados ya
de interés corriente". de interés corriente".

ga de brazos caídos ayer y la mantuvieron pese ales esfuerzos de

la policia por hacerla fracasar.

La "Liga de Juristas Libres" de Berlín occidental informó que los soviéticos pusieron fin a una huelga de cuatro días en la fábrica de instrumentes de óptica Zelss, en Jena, al amenazar con fu-

La organización Liga de Juristas Liores deciaro pod su parte que en la fábrica Zelss de Jena, les obreros iniciaron la huelga de brazos caídos el sábado y le pusieron término el martes cuando se presentó en la fábrica el comandante soviético de la ciudad y les dijo que si no reanudaban sus tarcas sería fusilado inmediatamente sin juicio alguno, un obrero por cada diez huelguistas.

Las fábricas Zeiss y Buna fueron los principales centros de re-sistencia contra el comunismo durante los levantamientos del 17 do junio y las huelgas que desde entonces han estado afectando a la

zona soviética de Alemania. Los obreros retornaron a sus tareas la

emana pasada cuando las autoridades comunistas les prometieron

la libertad de los trabajadores detenidos, pero reanudaron el paro

cuando los rojos no cumplieron la promesa.

Las autoridades occidentales piensan que las huelgas pueden extenderse a toda la zona oriental y quizás convertirse en otro le-

AMENAZAN CON FUSILAMIENTOS

BERLIN, 16 (UP). — Los soviéticos pusieron fin a la huelga que comenzó hace cuatro días en la fábrica de artículos ópticos Carl Zeiss de Jena, amenazando con fusilar a uno de cada diez obreros huel-

la "Liga de Juristas Libres", que está investigando las condiciones

sábado una huelga de brazos caídos: pedían la renuncia del gobierno comunista de la Alemania oriental y la libertad de sus compañeros encarcelados por participar en la revolución del mes pasado.

fábrica el martes y dijo a los dirigentes de la huelga que uno de cada diez obreros sería ejecutado sin proceso por los pelotones de

fusilamiento rusos si no reanudaban el trabajo inmediatamente. La

Ante la amenaza soviética, los dirigentes pidieron a sus obre-ros que pusieran fin a la huelga y poco después se reanudó el tra-bajo, según informa la "Liga de Juristas Libres".

BERLIN, 16 (UP). — El gobierno de la zona soviética abolió esta noche el sistema por el cual los campesinos estaban obligados a ven-

Se adoptó esa medida, que termina con el rigido control de las cosechas establecido por el gobierno, para dar a la necesitada población del oriente alemán acceso a las provisiones de boca.

Friedrich Ebert, miembro del Politburo del partido comunista y alcalde de la parte oriental de Berlín, dijo a los periodistas que el coblerno, se processos de abrir, parcendos especiales en los que presenta de abrir, parcendos especiales en los que presentados especiales en los que el contra en los que el contra especiales en los especiales en los que el contra el contr

Ese informe lo suministro hoy en el sector occidental de Berlin

La Liga dice que los obreres de la fábrica Zeiss comenzaron el

El jefe de las fuerzas soviéticas en la ciudad compareció en la

Se dijo que en Jena y Merseburgo los obreros exigieron la li-

eilar al 10 por ciento de los 14.000 huelguistas.

vantamiento franco.

ATACAN A LOS REBELDES
SAIGON 16, (UP). — Cuatro batallones de "commandos", francovietnameses efectuaron una excursión sobre el terrotorio dominado por los rebeldes del Vietminh en la costa de Anam y tras des-truir las comunicaciones de sus enemigos y dar muerte a 90 comunistas en una batalla que duró una hora, se retiraron a su propio territorio.

base francesa de Anam. PREPARAN "COMMANDOS" SAIGON, 16, (UP). — El gobier-no de Vietnam informó hoy que diez batallones ligeros, conocidos en inglés con el nombre de "Commandos", que se crearon reciente-mente, fueron enviados enseguida a los sectores del frente, para lu-char contra los comunistas del

Favzi dijo más tarde que había dicho a Hanekh que era necesario que se levantaran las restricciones impuestas en la zona de Ismailia. yara la lucha en la selva espesa. Cuatro de los 27 batallones es-

tales no tienen la intención de efectuar movimiento alguno mien-

tras el Kremlin no conteste a la invitación de los tres ministros. En la invitación se propuso al Kremlin celebrar una conferencia para organizar elecciones libres en Alemania entera y elegir en ellas a un gobierno que rija a todo el pueblo abmán y que pueda des-pués concluir el tratado de paz con los aliados occidentales y Rusia.

La rechazó porque — según de-claró un alto funcionario alemán

occidental— el gobierno comunista del este de Alemania no puede ha-

blar ni siquiera en nombre del pue-

Los observadores creen que los

comunistas alemanes hicieran esa proposición para contrarrestar los

efectos de la invitación que envia-ron a Rusia los ministros de Re-

laciones Exteriores de las tres grandes potencias con el objeto de

celebrar una conferencia entre los

cuatro que ponga fin a la escisión

comunistas. Las potencias occiden-

ble que domina.

Los observadores creen que el propósito principal de la política soviética consiste en la actualidad en impedir el rearme de la Alemania occidental. Para lograr eso, es posible que realicen enormes sacrificios. Los rusos pueden hacer una de estas dos cosas: 1) Replicar a la invitación oc-

cidental en seguida proponiendo que se celebren inmediatamente elecciones libres en todo el terriritorio. torio al man. Las potescias occi-El estado mayor francés anunció dentales no aceptarían esa prohoy esa operación.

| posición. Creen que debe preceder
| Los franceses y vietnameses con- | n las elecciones un período de seis taron con el apoyo de la aviación meses, por lo menos, durante el y de la mrina. Además de volar cual haya libertad de prensa, de varios trenes, destruyeron a una reunión, de asociación, de libre flota de juncos transoceánicos que emisión del pensamiento y de libre los comunistas habían concentrado circulación por toda Alemania paen la costa entre Quin Hon y quang Ngai, a unas 170 millas al sur de Hue, donde se encuentra la base francesa de Anam.

PEPAPAN "COMMANDOS" preelectoral.

3. Los rusos pueden contestar inmediatamente proponiendo a los ministros de Relaciones Exteriores que la conferencia se celebre en seguida y no a fines de setiembre o comienzos de octubre co-mo recomendaron las potencias occidentales. Los aliados rechaza-rían también esa proposición ar-

El sels de setiembre se celebra rán las elecciones generales en la Alemana Occidental. Si los rusos acceden ahora mismo a celebrar Los soviéticos fusilarían a electron de libertad de que deben ser prectellas, colocarlan al Occidente en todo obrero huelguista

BERLIN, 16 (UP). — Los obreros de Alemania oriental iniciaron cual los soviéticos están empleando sus propias tropas y la policía para impedir los parcs y evitar que se conviertan en otro les suspendentes frances.

Cididas, colocarian al Occidente en uma situación embarazosa porque en ese caso tendrían que suspender las elecciones alemanas del 6 de setembre. Eso sería muy difícil de hacer.

Si no se suspenden las elecciones, los rusos tendrían una excusar impedir los parcs y evitar que se conviertan en otro les conferencia y carrar la culta a

roja para impedir los parcs y cyltar que se conviertan en otro leconferencia y cargar la culpa a La noticia fué dada por la radio "Rias", dirigida por los norte-americanos, la cual manifestó que 14.000 trabajadores de la fábrica Buna de caucho sintético, situada en Merseburgo, iniciaron una huel-

Por otra parte, si los rusos proponen que la conferencia se ce-lebre inmediatamente, ello coloca ambién a los aliados en mala siuación porque ganarían alas en as elecciones del 6 de settembre odos los opositores del Canciller Adenauer que creen que el proble-ma de la unificación de Alema. nia debe prevalecer sobre el del

Se dijo que en Jena y Merseburgo los obreros exigieron la libertad de sus camaradas detenides por los sucesos del 17 de junio y la renuncia del gobierno que dirige el primer ministro Otto Grotewohl. También exigieron elecciones libres y la renuncia de los consejos de trabajo, dominados por les comunistas. La radios "Rias" informó que se envió policía comunista a la fábrica de Merseburgo, pero no pudo lograr que los trabajadores volvieran a sus tarcas. La emisora no dijo si hubo lucha. Añadió en cambio que el gerente de la fábrica, un tal Markevitsh, de nacionalidad rusa, exigió que los obreros volvieran al trabajo, pero éstos se negaron a hacerlo. La organización "Liga de Juristas Libres" declaró pod su parte que en la fábrica Zeiss de Jena, les obreros iniciaron la huelga de Mejora la situación en la ciudad de Ismailia

EL CAIRO, 16. (UP). - Las autoridades británicas de la zona del Canal de Suez, retiraron hoy las barricadas que habían erigido en todas las entradas y salidas de Ismailia, y permitteron a los egip cios reanudar libremente el trán-

Pusieron fin así al "cerco" que establecieron el lunes sobre la ciudad, por causa de la desapari. ción del aviador británico A. V. Rigden.

Los británicos levantaron las barricadas en vista de que los egipcios no atendieron la petición que aquellos les hicieron de que devolvieran al aviador. Los coldades británicos de las barricadas detuvieron desde el lunes, a todos los vehículos egipcios y los registraban minuciosamente a pesar de que el gobierno egipcio había declarado que em podría dar lugar

a graves consecuencias. Un miembro del Gobierno de El Cairo declaró que ningún egipclo sabla nada sobre la desaparición de Rigden y acusó a los británicos de haber enviado a los egipción un verdadero "ultimátum" exigiendo la entrega del aviador.

El Ministro egipcio de Relaciones Exteriores, Mahmoud Fawzi, declaró anoche que Egipto había pedido la eliminación de las restricción impuestas en Ismailia por los británicos.

Los británicos levantaron sus restricciones anoche. La ciudad está en completa calma.

dan los campesinos vender sus productos directamente al consumidor. Existen posibilidades de que se utilice la bomba atómica

que reinan en la zona soviética.

fábrica tiene alrededor de 1.000 obreros.

der al Estado el sobrante de sus cesechas.

dieron hoy, por 24 horas. Las Na-SEUL, 16 (U.P.). — Las nego-ciaciones de armisticio so suspen-ciones Unidas —dicen informes autorizados-, están forzando a los comunistas a que adopten una decisión definitiva sobre la actitud que adoptarán respecto de Syng.

Mientras los delegados esperan en Pan Mun Jom a que transcurran las 24 horas, los soldados norteamericanos y sudcoreanos obligaron a los comunistas chinos a retroceder cerca de dos kilómetros en el sector central del fren-te, poco después que se iniciara la mayor ofensiva aliada de los

dos últimos años. La suspensión de la conferencia de armisticio, hasta el sábado a las 14, la pidió, al terminar la reunión de hoy, que duró 24 minutos, el Teniente General William K. Harrison quien el miércoles abandonó de improviso a los comunis-tas en la choza en que se cele-bran las negociaciones.

Naciones Unidas confirmaron la Allí entregó un mensaje que había mente. Salida repentina de la choza del Jefo de la delegación norteame- los cuarteles generales del Jefo de la delegación norteamericana. Esa acción parece indicar Supremo de las Naciones Unidas, que las Naciones Unidas están a de delegación de tregua punto de enviar a los rojos un ut. nliada, el Teniente General Wi-timátum en el que se les pedirá lliam K. Harrison. que se decidan a aceptar la promesa que ha dado Rheo de respetar las condiciones de armisticio. o poner término, en caso contrario, a las negociaciones.

CUARENTA Y OCHO HORAS DE PLAZO

SEUL, 16 (U.P.). — El mando de las Naciones Unidas ha dado a los comunistas 48 horas de plazo la Delegación de tregua comunis-para aprobar o rechazar una nue. para aprobar o rechazar una nue. va proposición que les ha some- sábado para dar una respuesta tido y que tiene por fin sacar a definis las negociaciones de armisticio del alfada callejón sin salida en que se en.

Después se anunció, que las reu-

niones se suspenderán durante 48

horas y que se reauudarán el próximo sábado, a las 2 de la tarde. la una de la mañana del sábado, hora de Nueva York). Según se informó más tarde, el Estado Mayor de las Naciones Unidas puso en conocimiento de

definitiva a la nueva proposición De la respuesta de les comunis-

Harrison abandono sin explicaciones el miércoles la reunión que celebraba con los comunistas. Ese hecho se supon porque lo dijo la radiodifusión de Pekin.

POSIBLE UTILIZACION DE BOMBAS ATOMICAS

WASHINGTON, 16 (UP). --Existe la posibilidad de que los aliados realicen un poderoso es- mente ese peligro. fuerzo, para azotar a los comunistas en Corea con armas ató-

cuentran.

Un mensajero llegó en helicóptero ayer, a Pan Mun Jom y se di. rigió apresuradamente a la choza

De la respuesta do los comunistaciones las nel gociaciones de armisticio en la desperanza do que se acuerdo la tregua o de que las Naciones Unide grandes proporciones para zará en definitiva el plan que le

en que se celebran las regulenes. edas pongan fin a ellas indefinida erío Yalu, un desembarco anfibic trás las líneas comunistas, el bombardeo aéreo de Manchuria y el bloqueo del territorio de la China comunista. El plan de ofensiva atómica

el de una ofensiva total general entrañan el peligro de que estalle la tercera guerra mundial. El Consejo Nacional de Seguridad, que encabeza el presidente Eisenhower, pondera cuidadosa-

Pero si los aliados se convenmicas, si estos deciden continuar cen de que los rojos no quieren la guerra. La decisión definitiva firmar el armisticio, el Consejo corresponde al presi iente Eise- de Seguridad, que asesora al presidente Eisenhower, aconsejará Se ha estado estu iando desde que se pongan en práctica los hace tiempo un plar de ofensiva planes que ha tenido bajo estuatómica en Corea, junto con otros dio. Y será el presidente Eisenho-planes ordinario de ofensiva. planes ordinario de ofensiva.

Entre estos planes ordinarios para ordenar el uso de las armas se enuentran: un ataque frontal atómicas, quien aceptará o recha-

La síntesis telegráfica

. NUEVO MINISTRO DE Relaciones Exteriores. Quito. — El Embajador en Río de Janeiro, Arturo Bo-rrero Bustamante que llegó hoy al mediodia procedente del Brasil, aceptó la cartera de Relaciones Exteriores que le ofreció el Presidente Velasco Ibarra.

 QUEDO SIN EFECTO
la sentencia de Jomo Kenyatta. — Kitale, (Kenya). — La convicción y sentencia de Jomo Kenyatta, fué declarada sin efecto, por el Tribu-nal Supremo de Kenya. Los magistrados, sin embargo, di-jeron que a su juicio "era un infortunio el hecho de que la apelación tuviera que haber sido decidida sobre un error de jurisdicción y no de acuer. do con lo que prescribe la

El reo es el Jefe y organi. gador de los terroristas Mau Mau y fué sentenciado el mes do abril pasado a cumplir condena de sieto años de tra-bajos forzados.

• LA AYUDA RUSA A la "U.N.". — Naciones Unidas. — El Secretario Ge. neral, D. Hammarskjold, re. sibió con agrado el ofreci, miento de Rusia de contribuir con 4.000.000 de rublos al plan de ayuda técnica de las Na. clones Unidas.

Hammarskjold, dijo, tam-blén que cada nueva contri-bución por un gobierno es una indicación más de la impor-tancia que tiene el plan para el desarrollo económico de los palses pocos desarrollados, que son los que se benefician de la ayuda técnica, y deblera inducir a otros gobiernos a aumentar sus contribuciones hasta el máximo de sus posibilidades.

• PRORROGA DEL IM. puesto a las ganancias.

Washington. — El Senado aprobó por aclamación la ley por la cual so prorroga sela meses el impuesto a las ganancias excesivas después rechazar todas las mociones tendientes a introducir en-miendas en la misma.

en EE. UU. — Washin. mación de los Estados Uni-dos dió a conocer por primera vez una lista de los libros re-tirados de sus bibliotecas en el exterior, porque sua auto-res se habían negado a contestar las preguntas relacio.
nadas con el comunismo hechas por la Sub-comisión investigadora del Senado que preside Joseph Maccarthy.

Sin embargo, se autorizó la reposición de las obras de Dashiell Hammett, uno de los más conocidos autores do novelés detectivescas y de misterio de E. Unidos.

POLICIA PARA COM-batir el crimen. — Mé-j'co. — El Presidente Adolfo Ruiz Cortines ha sugorido la formación do una fuerza especial de Policia para com-batir el crimen en esta capi-tal, de acuerdo con un infor-me publicado en el diario "Ultimas Noticias".

"Ultimas Noticias", dico. que la propuesta presidencial, reemplazaria completamente a la actual fuerza policial de 5.000 hombres que no ha po-dido hacer frente a la actual ola de crimenes porque es "ineficaz y sin conocimiento de sus deberes".

PROGRAMA ESPE-cial de la C.B.S.— Washington.— La Columbia Broadcasting System (C.B.S.), anunció que a partir del 26 del corriente inaugurará un programa de radio de costa a costa, cuyo fin será el de familiarizar al pueblo de Esta-dos Unidos con los pueblos de América Latina. El progra. ma tendra como invitado es-pecial, cada semana, al embajador de una de las 20 re. públicas latino - americanas. En el primer programa ha-blará el embajador de Méjl. co, Manuel Tello, El progra-ma se trasmitirá los sábados deade Washington, y se re-trasmitira al dia siguiente

deede Nueva York. • PELIGROSO ATERRIzaje. — Bombay. — El piloto de un avión de pasa-jeros a chorro que llevaba 42 personas a bordo, trató de efectuar un aterrizaje forzo. so, por causa del mai tiempo, en el Aeropuerto de Santa Cruz, pero en lugar do ello lo hizo por equivocación, en una minúscula pista de las cerca-

Al tocar tierra explotaron les neumáticos del gran avión pero el piloto pudo detenerio a tiempo aplicando con fuerra los frenos.

TERREMOTO DE "SE. gundo grado". — Tal-peh. — Un terremoto, que la Oficina Meteorológica de Talpeh calificó de "aegundo gra-do", estremeció a la Isla de Formosa a las 7 horas y 35 minutos de la mañana de hoy.
El tembior duró un minuto

y 39 segundos. Hasta ahora
no han ocurrido daños.
FALLECIO H. BElloc. — Guildford (In. glaterra).—Hoy falleció aquí, a la edad de 82 años, Hillaire Helloc, uno de los autorez contemporáneos más conocidos de Gran Bretaña. Belloc, sufrió quemaduras graves a fines de la semana

pasada al caerse en la chimenea de la casa donde vivia con su yerno.
Belloc, de nombre y descen.

dencia francesa, adquirló fa-ma mundial como novelista, poeta y periodista, Intervino también en la política y en cierta ocasión fuó elegido miembro de la Cámara de los PRESTES ACTUARIA en Cochabamba. — Nueva York. — El periodista Stanly Ross, especializado en

asuntos latinoamericanos, declaro en un discurso que pro. nunció hoy, en el Overseas Press Club que el comunista brasileño Luis Carlos Prestes mantiene ahora sus cuarteles generales en Cochabamba, Bolivia. Rosa acaba de regre-sar de la América Latina don-de ha cetado cuatro meses.

opinión pública, la generalización del sufragio y, ante los problemas

PAGINA DOS

| CARIDAD Y HUMANISMO
| A TREATER | The properties of the control of

verificară el próximo lunes 20 de julio, a las 19 horas y desarrollară, con su habitual elocuencia, un tema de indole dominicana, conforme al calendario que hemos ofrecido oportunament. Quedan invitados, por la presente, los hermanos y hermanas de las Ordenes Terceras.

Esa peregrinación so desde entonces.

Pero los galeses tienen hoy una peregrinación propia, que se celebra pocas semanas antes de la peregrinación a Glastonbury. Los regrinación a Glastonbury. Los partir de la las Ordenes Terceras.

Esa peregrinación so ha desarrollara peregrinación so delegados de los los delegados de los las las 19 y 30, se la desarrollara peregrinación propia, que se celebra pocas semanas antes de la peregrinación a Glastonbury. Los peregrinación a Glastonbury. Los pregrinación a Glastonbury. Los peregrinación so desde entonces.

Pero los galeses tienen hoy una peregrinación propia, que se celebra pocas semanas antes de la peregrinación a Glastonbury. Los pregrinación a Glastonbury. Los pregrinación a Glastonbury. Los peregrinación a Glastonbury. Los peregrinación so anos a rezar a Nuestra Señora de Bala.

Esa peregrinación propia, que se celebra pocas semanas antes de la peregrinación a Glastonbury. Los peregrinación a Glastonbury. Los peregrinación so anos a rezar a Nuestra Señora de Bala.

Esa peregrinación a Glastonbury. Los peregrinación so anos a rezar a Nuestra Señora de Bala.

Esa peregrinación a Glastonbury. Los peregrinación so anos a rezar a Nuestra Señora de Bala.

Esa peregrinación a Glastonbury. Los peregrinación so anos a rezar a Nuestra Señora de Bala.

Esa peregrinación so anos a rezar a Nuestra Señora de Bala.

Esa peregrinación so anos a rezar a Nuestra Señora de Bala.

Ahora, el padre Koener proyecta construir en Bala una gran Basilica a Nuestra Señora de Fátima, y durante la peregrinación de este año, el obispo de Menevia, cuya diócesis cubre la mayor parte de Departamento de Rocha, será irra.

Ahora, el padre Koener proyecta construir en Bala una gran Basilica a Nuestra Señora de Fátima, y durante la peregrinación de este año, el obispo de Menevia, cuya diócesis cubre la mayor parte de Gales, bendijo una pledra que será incorporada a la estructura

liada una audición extraordinaria incorporada a la estructura.

despertado dentro de las esferas cuelas Nos. 9 y 51 de Cardona, y oficiales la solicitud de recursos formulada oportunamente por el te oratoria desarrollada felizmente oportunamente por el te oratoria desarrollada felizmente cuela Industria, Prof. Carlos Alegio, — Mercedes 16 (April 17) rof. Oscar Larraldo en represen- firma de su director señor A. D' Prof. Oscar Larraide en representation de Licoo de Enseñanza Secundaria, y la interesanto y documentada conferencia del Profesor Rolando Vioti, quién, conjuntado de "Flamarión": Roldós, Diodoro Martínez. dino, trajeron la representación de riano. Es digna de resaltar la in. tervención de la alumna de la Es-cuela Industrial, Srta. María Elida

Rivas, que ofrendó la flor al Hé-

roe en magnifica e inspirada ex.

presión, Luego do cerrado el acto

por el Presbitero señor Alejo Lia.

ma, el pueblo entonó la marcha

cine "Artigas", donde se procedió a la elección definitiva de las au-

toridades de la naciente Asocia.

ción Patriótica de Cardona.

"A mi bandera", trasladándose al

LISTA 20

Constituyente, 1582 entre Salto y Tacuarembo * Tel.: 44723

Una larea a realizar de sus facultades de intervención de les a cumplimentar en el Cabildo las Cajas con fines de investiga. al Ministro Interino de Relaciones

Refiriéndose a un proyecto de ley por el que se adquieren por ción, reorganización y regulariza-Estado los derechos de autor de la obra de Carlos Roxlo, dice por resolverse.

Ción, reorganización y regulariza-ción. Esta solicitud está también por resolverse.

Exteriores Sr. Alfredo Dupetit Iba-rra, desarrollándose en la canci-llería una lucida nota social. el Estado los derechos de autor de la obra de Carlos Roxlo, dice por resolverse. un colega luego de anotar su acuerdo con el mismo, que el Estado debe hacer algo más que adquirir los derechos referidos y luego guardar silencio en torno a la obra afectada. El estado debe editar, costiene atinadamente.

En el curso de estos últimos tiempos, en efecto, se han adquirido los derechos de autor de las obras de Juana de Ibarbouru. Silencio es tedo un estilo de gobernar y como demostración de designado esta al Dr. Millon Elsenhower de las obras de Juana de Ibarbouru. Silencio es tedo un estilo de gobernar y como demostración de designado esta al Dr. Millon Elsenhower de las obras de Juana de Ibarbouru. Silencio esta de un estilo de gobernar y como demostración de designado esta al Dr. Millon Elsenhower de las obras de Juana de Ibarbouru. Silencio esta de un estilo de gobernar y como demostración de designado esta designado esta consensa al Dr. Millon Elsenhower de las obras de Juana de Ibarbouru. Silencio esta de consensa al Dr. Millon Elsenhower de las obras de Juana de Ibarbouru. Silencio esta de consensa al Dr. Millon Elsenhower de las obras de Juana de Ibarbouru. Silencio esta de consensa al Dr. Millon Elsenhower de las obras de Juana de Ibarbouru. Silencio esta de consensa al Dr. Millon Elsenhower de las obras de Juana de Ibarbouru. Silencio esta de consensa al Dr. Millon Elsenhower de las obras de Juana de Ibarbouru. Silencio esta de consensa al Dr. Millon Elsenhower de las obras de Juana de Ibarbouru. Silencio esta de consensa al Dr. Millon Elsenhower de consensa al Dr. Millon Elsenhower de las obras de consensa al Dr. Millon Elsenhower de consensa al Dr. M rido los derechos de autor de las obras de Juana de Ibarbouru, Sil-va Valdés y otros. Ahora se proyecta la adquisición de los de la también, todo un sintoma. bra del autor de la "Historia de la Literatura Uruguaya". Bien está todo esto. Pero lo que no está bien es que el Estado luego se quele tan quieto como antes sin apresurarse a publicar en forma ade. C U e n 1 0 S y cuada las obras de los autores que beneficia. "El Estado debe editar y subvencionar a la vez, a quienes em-

rendan esta tarea que entre nosotros se ha convertido ya casi en un hecho extraño". Exacto. No tenemos una edición oficial de la Publicamos ayer, en la sección Cuestas.

Publicamos ayer, en la sección Cuestas.

Seguidamente el señor Sub-sección Sub-sección Cuestas. obra de Rodó, ni tenemos una de la de Horacio Quiroga, ni de telegráfica, una grave denuncia de Seguidamente el señor Sub-se Juana de América, ni de tantos otros. Pese a la difusión de la obra un periodista en EE.UU. Dice oue cretario Encargado del desempeño Juana de América, ni de tantos otros. Pese a la difusión de la obra de cualquiera de los nombrados, es empresa difícil para un particular o una empresa privada emprender una publicación de la envergadura que tendría la publicación de las obras completas de estos escritores nombrados o de otros como Julio Herrera o del mismo Zorrilla cuya edición del Banco República se encuentra agotada.

Correspondería pues, un estudio de las posibilidades gubernamentales al respecto. Resultaría de sumo interés una compresa de esta naturaleza que contribuiría a la difusión de la obra de eminentes escritores nuestros muy nombrados, pero cuya obra, realmente, ha tenido en estos últimos años no muchos lectores, en algunos casos quizás por la imposibilidad de encontrar sus textos tal por ejemplo el caso de María Eugenia Vaz Ferreira.

El Estado, que adquiere derechos de autores, debe apresurar cecididamente la publicación de las respectivas obras y debe contribuír con los particulares que proyecten publicarlas.

El estado tan pródigo en materia de subvenciones y proteccio
El estado tan pródigo en materia de subvenciones y protecciotribuír con los particulares que proyecten publicarlas.
El estado tan pródigo en materia de subvenciones y proteccional substant de subvenciones y proteccional que existe o puede existir en este país, creibles.

parecería que deja de ser cuento y que en esta inquieta América sivos términos e hizo entrega al la librarias son realidades, aun cuando parezcas absurdas e inquieta de un meno cuando parezcas absurdas e inquieta de ser cuento y que en esta inquieta América sivos términos e hizo entrega al proteger al esfuerzo editorial que existe o puede existir en este país, creibles.

(Continúa en la 19 pág., 19 col.)

La deserción de la juventud El impuesto a las S afirma que las nuevas generaciones muestran desinterés por la política. Hemos oido identica afirmación a dirigentes de distintos partidos y la prensa se ha ocupado del proplema.

Es facil comprobar, por otra parte, que el fenomeno no es general. Contrasta con lo que sucede en otros lugares, Chile y Brasil, por ejemplo. El movimiento que ha renovado sorpresivamente la vistas fiscales. neral. Contrasta con lo que sucede en otros lugares, Chile y Brasil, por ejempio. El movimiento que ha renovado sorpresivamente la política del vecino Estado de San Pablo fué encabezado por jovenes. En Chile los partidos atraen al elemento nuevo, que actúa con enticiasmo y constituyo, a la vez, un acicate renovador y una esperanta cierta para el tuturo de una accion continuamente renovada.

Frente a esto, tenemos a nuestros grupos políticos atacados de la morta de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra de la contr

envejecimiento, que se quejan y que es cierto que no atraen a la de sellados, lo que aparefo un ar juventud.

El problema de esta prescindencia debe preocupar, porque no interesa solo a los partidos sino al país entero. Sin un renacer de juventudes, cualquier organismo humano se anquilosa y arriesga comensar un camino inexorable de declinación. Es util pues llegar a conocer las causas. Puede que el motivo no esté en la juventud juventud de carencia de ideales, de sentido de resignacion, de falta do inquietudes, del desco egoista de buscar su seguridad al margen de los problemas comunes, sin las vocaciones renovadoras propias errores impositivos porque no puelos problemas comunes, sin las vocaciones renovadoras propias errores impositivos porque no pu Sin dejar de reconocer que existe un grado de materialismo, al nes, la actividad jurisdiccional, Sin dejar de reconocer que existe un grado de materialismo, al que no son ajenos ni un tipo de enseñanza, ni un estito de politica, no aceptamos la explicacion por simple. No creemos en que toda la juventud está desidealizada y sin inquietudes, Podriamos citar rias del Estado es el de administrar juventud, sino en la política, que ha ido perdiendo ella el vigor idealista, para moverse por otras impaciencias. Es a ella, más bien, ellas se hacen solamente para aseguien podrian hacerse los cargos que se hacen hoy a la juventud, sorar al Juez, vale decir que los No pretendemos defender el desinterés que se critica, porque lo consideramos perjudicial. Muy cerca tenemos el ejemplo de una pueto.

programas que han perdido de vista la realidad política y social del psís y que no representan un estado de conciencia de dicha realidad, no tiene por que atraer a nadie. A la juventud no se le facilita, por otra parte, una incorporación activa y desinteresada a los cuadros dirigentes.

La indefinición partidaria, que es causa de disgregaciones continuas, que paralizan toda definición categórica y permanente, ha hecho que la preocupación de los partidos sea la conservación y no la acción. La ley ya no es su expresión sino su andador y la solución de gobierno, ahora conjunta, la de su premiosa subsistencia y ubicación. El partido ha dejado de ser un medio para convertirso en el fin de todos los afanes. Problemas ajenos al ciudadano independiente e inhibitorios para quien quiera un modo de expresión de programas e inquietudes. El idealista es un elemento extraño y perturbador, que aparece como un cándido e inexperiente conocedor del arte de la política.

La cámara Federal del Estado de Rio Grande del Sud hubo una sesión reciente en la que uno de los representantes defendió ar. dorossamente los progreteres correctos del cuerpo, ante la imputación que se le había hecho de proyector tar la constitución de "bolsas de estudio para diputados en los periodos de receso parlamentario". Afirmó que tal iniciativa no se había concretado en un proyecto a incorporarse al presupuesto.

Acaso meditado mejor el punto bién con el Dr. Eisenhower su sedor del arte de la política.

Acaso meditado mejor el punto bién con el Dr. Eisenhower su sedor del la política.

Acaso meditado mejor el punto bién con el Dr. Eisenhower su sedor del la política.

Acaso meditado mejor el punto bién con el Dr. Eisenhower su sedor del la política.

económico - sociales, que superan a los meramente políticos, estos partidos de comités están condenados fatalmente a desaparecer."

Dobe hacer antes un examen de conciencia.

El partido político no es todo en si mismo, ni es la cabeza que gobierna a una clase o a un grupo, no es la ventaja de un sector, al estilo soviético. Debe ser un agrupamiento engendrado, al revés, na de que está lejos de haberse por la opinión pública, transformada en fuerza política. Su objetivo logrado tal cosa.

Sr. Federico Grunwaidi Cuestas, el Embajador Extraordinario v Plenipotenciario Doctor Gilberto Pratt de María y otros altos funcionarios de diversos Ministerios de por la opinión pública, transformada en fuerza política. Su objetivo logrado tal cosa. es el de unir a todos quienes coinciden en las soluciones a darse a determinados problemas de toda la comunidad. Es una organización para promover con su esfuerzo el interés de la nación y no del la investigación

grupo. Para eso, necesita un programa como elemento nuclear y como base de su constitución, como razón de un interés que no sea propio sino que estó fuera y por encima del pequeño conjunto. La lucha de partidos obliga a tener una visión programática, que sea la que atraiga adeptos y supone partidos de gobierno y de oposición, eln pactos acomodaticios.

Como base de su constitución, como razón de un interés que no sea propio sino que estó fuera y por encima del pequeño conjunto. La El informe de la Comisión In. El informe de la Comisión In. El informe de la Camara de Disputados causó gran espectación, TIERRA URUGUAYA Estructúrense los partidos de otra manera, para que ingresen estado de desorganización en estado de nuestro gobierno el Sr. Dupetito per estado de desorganización en estado de nuestro gobierno el Sr. Dupetito per estado de desorganización en estado de nuestro gobierno el Sr. Dupetito per estado de desorganización en estado de nuestro gobierno el Sr. Dupetito per estado de desorganización en estado de nuestro gobierno el Sr. Dupetito per estado de desorganización en estado de nuestro gobierno el Sr. Dupetito per estado de desorganización en estado de estado d positivas. Núcleos que puedan considerarse como órganos de la ma- seriedad del dictamen de la Comi. nera de pensar y de sentir del pueblo y no de los caudillos aferrados a viejas concepciones. Organicen elecciones en que se vote, counanimidad de sus integrantes,
unumimidad de sus i brez, es decir por soluciones; elecciones que obliguen a justificar políticos.

los planteamientos doctrinarios. Recién, entonces, verán llegar con

Sin embargo, la Cámara no se

A PRENSA

A pesar de no haber tomado

con ello cauca graves perjuiclos al tantes de la Prensa en el Aero-La visita de Eisenhouver En primer término porque qui ciones: "Es para mi un placer y un primer termino porque qui ciones: "Es para mi un placer y un primer termino porque qui ciones: "Es para mi un placer y un primer termino porque qui ciones: "Es para mi un placer y un primer termino porque qui ciones:

Poder Ejecutivo en octubre de cibió en pleno en su sala de se 1952, la declaración reglamentaria siones a los distinguidos viajeros, de sus facultades de intervención Luego concurrieron los visitan-

y sus acompañantes en la sala de sesiones del Poder Ejecutivo. bierno, fué recibido por el Sr. Se-cretario del Consejo N. de Gobier-

A su arribo a la Casa de Go.

realidades chaga y el Director de Protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores Dn., Federico Grunwaldi

UN ARTIQULO DE CHARLES GARDNER

ESPECIAL PARA "EL BIEN PUBLICO ORGANIZACION DE LA DEFENSA AEREA DE EUROPA

Al hablar de la defensa afera de Europa —o defensa de la N.A.T.O. — debemos darios cuenta de que ya no es posiblo recortar en el clelo pequeños segmentos nas clonales, de extrañas formas, y decir "eso pedaco pertence a Holanda, el otro a Bélgica y el de más alfa a Francia". Como dijo Jord Trenard hace muchos in a paratos y equipo que le permitido por esus protectos de la consideración de Europa. En tal tipo de lucha, sobre toda la extensión de Europa. En tal tipo de lucha, sobre toda la extensión de Europa. En tal tipo de lucha, sobre toda la extensión de Europa. En tal tipo de lucha, sobre toda la extensión de Europa. En tal tipo de lucha, sobre toda la extensión de Europa. En tal tipo de lucha, sobre toda la extensión de Europa. En tal tipo de lucha, sobre toda la extensión de Europa. En tal tipo de lucha, sobre toda la extensión de Europa. En tal tipo de lucha, sobre alca sobre sobre toda la extensión de Europa. En tal tipo de lucha, sobre alca sobre esta de la estados mayores y con intercambios de ideas y planes— podría ser sufficiente. En 1939, Gran Bircala de sobre sobre moderno de la continuida de conjunto, dentro de sus respectados en la condiciona de l

claros, realizada por partidos mayoritarios sin razón aglutinante, con programas que han perdido de vista la realidad política y social del de vacaciones HABLARA ESTA

La comitiva llega a Carrasco

perfurbador, que aparece como un cándido e inexperiente conocedor del arte de la política.

Han caído nuestros partidos en lo mismo que muestra una visión general de los partidos latinoamericanos, deficientes en su organización, han desembocado en los grupos personalistas, Son partidos: "de elecciones y no de gobierno". Dice de ellos el profesor Amunátegui, que: "representan la forma arcaíca de la estructura de los partidos políticos, sus rasgos perduran en algunos de los partidos burgueses o de clase media, que militan en el "término medio". Ofrecen la característica de que constituyen núcleos de ciudadanos en torno, preferentemente, de alguna personalidad política de gran relieve, La influencia que ejerce el jefe determina en los comicios un apoyo sólido de la opinión apolítica. Estos partidos tienden a política, la generalización del sufragio y, ante los problemas económico - sociales, que superan a los meramente políticas, estos partidos. De restarse algunos recretarse serviría los intereses generatas a tal instrucción, to mada con cariño, acaso mejorara de los intereses generatas a tal instrucción, to mada con cariño, acaso mejorara de los intereses generatas en torno, preferentemente, de alguna personalidad política de gran relieve, La influencia que ejerce el jefe determina en los comicios de la mando del Capitán James Swindel. Vision • EN EL AEROPUERTO Si no quieren desaparecer sino atraer a la juventud, es imprescindible una profunda renovación de maneras que les dé un verdadero sentido. El partido político, pues, no tiene, a nuestro modo
de ver, autoridad suficiente para hacer cargos graves a la juventud.

Llama la atencion ta renteración
en los últimos editoriales de los
diarios soviéticos y especialmente
can "Pravda", de la necesidad de
facilitar "la construcción" del so.
Sr. Federico Grunwaldt Cuestas,
el Embajador Extraordinario y
el Embajador Extraordinario y

> gación norteamericana. Estaban también allí todos los integrantes de la Embajada de TIERRA URUGUAYA
> Apenas aterrizado el avión, se

La presente composición gráfica muestra dos aspectos del arribo del Dr. Milton Eisenhower. En la primera se ve al distinguido huésped, su señora esposa y nuestro Ministro Interino de Rela-ciones Exteriores, Sr. Dupetit Ibarra, mientras escuchan los en deserción.

A pesar de no nater tomado se considerarlo y contacto directo con los representado a considerarlo y contacto directo con los representados a tantes de la Prensa en el Acro-Himnos patrios de ambos países. En la otra nota aparecen el se-ñor John Moors Cabot, el Embajador de los Estados Unidos en el puerto, el Dr. Eisenhower nos hi-Uruguay, Sr. Edward L. Roddan, el Dr. Eisenhower y el Sr. Alfredo Dupetit Ibarra. La visita que realiza en estos momentos el Sr. Milton Eisenho
ministración Pública, es necesario vilegio llegar a esta acogedora tiecorregirlas a la brevedad posible, rra tan famosa por su amor a la La visita que realiza en estos momentos el Sr. Milton Eisenho wer está revestida de un doble motivo de simpatía y de espectació que el mismo presidente de los Estados Unidos y de hermano del mismo Presidente Ambas de los Estados Unidos y de hermano del mismo Presidente Ambas de los Estados Unidos y de hermano del mismo Presidente Ambas de los Estados Unidos y de hermano del mismo Presidente Ambas de los Estados Unidos y de hermano del mismo Presidente Ambas de los Estados Unidos y de hermano del mismo Presidente Ambas de los Estados Unidos y de hermano del mismo Presidente al temperator del respecto por raro las geográficas, económicas, técnicas y morales. Y de ambas esperantes geográficas, económicas, técnicas y morales. Y de ambas esperantes gos que tienen derecho a que lleguen a manos del Presidente del producción a la lucation del suprisor del producción modo de vida como un ideal representados y de sus problemas, de sus necesidades y de sus procupaciones que tienen derecho a puntados que tienen derecho a posterio de producción numbración de obras, se resolvió prorriente de los Estados Unidos a lidedes a la brevedad posible, con missa de los metados de les sistados unidad de los prop

una tradición colonial casi inexistente han contribuído a diferenciar huestro pueblo del resto de América y a hacer de él un tipo cosmuestro pueblo del resto de América y a hacer de él un tipo cosmo de contribus y todas las corrientes, todas las corrientes, todas las corrientes, todas las opiniones, sin que ninguna de ellas llegue a la Comisión Investigadora acrealment que se le comprender las precupaciones, los intereses y las necesidades contribus y de todo el mundo occidental, pero también de los Estados Unidos y de todo el mundo occidental, pero también de los Estados Unidos y de todo el mundo occidental, pero también de los Estados Unidos y de todo el mundo occidental, pero también de los Estados Unidos y de todo el mundo occidental, pero también de los eficacias que todo el probiema se reconverá puntos de vista y colontes en cuertirá. Sr. Elsenhower conversará con los dirigentes oficiales, y de ellos recorrer puntos de vista y colontes en cuertirá. Sr. Elsenhower conversará con los dirigentes oficiales, y de ellos recogerá puntos de vista y orientaciones que son indudablemente los que probablemente no ocurrirá, de una gran parte de la opinión nacional, no deberá sin embargo, olvidar que en el Uruguay la callo también tiene sus propias opiciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que han caracterizado históricamente nuestras relaciones de la docentación que en el Uruguay la callo también de la docentación que en el Uruguay la callo también de la docentación que en el Uruguay la callo también de la docentación que en el Uruguay la callo también de la docentación que en el Uruguay la callo también de la docentación que en el Uruguay la callo también d

> Constitución * A LA ENTRADA Se conmemora mañana en a República el 123º aniversaio de la Jura de la Primera Constitución. Desde los balcones del hislórico Cabildo y en todas las

plazas de las Villas de la Pa-tria, el pueblo oriental juraba ante Dios respetar y hacer respetar la Constitución. Aquellas sabias letras que sirvieron para encarrilar el orden institucional del país urante casi un siglo, habian sido inspiradas por el acen-irado patriotismo de hombres que servían a su país con el desinterés de verdaderos pa-Ello significa un total de 32.875 Alguien dijo, con verdad, alumnos en el primer ciclo, y 7.114 ojo humano, y trasciende luego a y 2º año exponen cuanto se ha haen el segundo —o de preparato. lo psíquico cuando analiza la ex-rios— y un total general de 39.959 presión gráfica con un criterio en ambos ciclos y en todo el país. evolutivo, del niño al adolescente, ración. e 1830 sin haberla puesto en práctica. Luego vinieron otras Cartas Constitucionales que fueron nás la expresión de intereses de grupos que del interés co-mún. Más la expresión de victorias fugaces que la de ne-ecsidades nacionales. Más la expresión de acuerdos pactalos a espaidas de la sobera-nía, que la búsqueda de la fe-leidad colectiva. Festelemos el nuevo aniversario honrando a los gestores de aquella Carta Magna de

lo consideramos perjudicial. Muy cerca tenemos el ejemplo de una gravo praccupación por la marcha anormal de lo que ha escapdo de sus manos. El considerar la política como cosa ajena, como propia. El ciudadano habrá de sugerir siempre y no estado como propia. El ciudada de defender Ingla.

Mr. Milton Eisenhover es objeto de LA SOCIEDAD EL CONCURSO PARA LA EXPOSICION EL CONCURSO PARA LA EXPOSICION EL CONCU

Prorrogaron el plazo del llamado hasta el 31 de agosto guay, considerando la situación creada por el llamado a Concurso-Licitación formulado por el Comité Ejecutivo de la Exposición Na-cional de la Producción, y el resultado de las gestiones que enco-mendara a su Comisión Directiva y atendiendo:

19) A la imposibilidad de obtener a esta altura del proceso —en virtud de las situaciones de hecho y de derecho ya creadas y de la virtud de las situaciones de hecho y de derecho ya creadas y de la imperiosa escasez de tiempo para nuevas soluciones— un cambio total de las bases y programas del llamado a concurso;

2?) A que no desea ser motivo de obstruccionismo en la marcha de los trabajos emprendidos y comprometidos por el referido Comitó Ejecutivo de la Exposición;

3:) Al éxito parcial obtenido para allanar dentro de las posibilidades actuales las dificultades señaladas por esta Sociedad;

4?) Al espíritu de la Asamblea anterior que —en conocimiento de las dificultades de hecho para un entendimiento que contemplase todas las aspiraciones y principios de nuestra Institución— tomó no obstante el camino de las soluciones transaccionales y amistosas cuvas gestiones dificilmente podían conseguir mayor éxito que el obyas gestiones difícilmente podían conseguir mayor éxito que el obtenido en virtud de las antedichas circunstancias;
5º) A la seguridad de que se efectuará un llamado a concurso de anteproyectos para el planeamiento general de la Exposición; reo en virtud de las antedichas circunstancias; Dejar sin efecto la resolución de fecha 24 de junio ppdo. por indicaba a los asociados no participar en el Concurso d No obstante, juzga necesario hacer públicas las siguientes consi deraciones.

a) Que la actual resolución transaccional no implica sentar prea) Que la actual resolución transaccional no implica sentar precedente favorable a este tipo de concurso—que exige más que ningún otro un afinado estudio técnico— por las condiciones de ambigüedad, premura, etc., en que fué inicialmente efectuado el llamado y que sólo parcialmente pudieron corregirse;
b) Que estima de oportunidad indicar a los colegas que cuando
totemento en la correctivación de bases mantengan la mayor sointervengan en la estructuración de bases, mantengan la mayor so-lidaridad con el Reglamento General de Concursos, o procedan a la previa consulta con la Sociedad de Arquitectos, a fin de que en el futuro no se presenten situaciones ingratas como la actual;
c) Que entiende de necesidad hacer públicas estas reservas, por--sin entrar a pronunciarse sobre el sistema en si— implica:

-La fijación de bases indefinidas y plazos muy reducidos que sacrifican las excelencias del estudio arquitectónico de los proyectos, dando solamente —en este caso particular— prevalencia a soluciones económico - financieras para realizaciones inmediatas:

—Condicionar y someter por lo tanto los valores técnicos de la composición arquitectónica a la capacidad ejecutiva de las Empresas Constructoras convirtiendo al Arquitecto en un elemento dependiente de las mismas,

—La constitución de jurados híbridos, dentro de los cuales el criterio arquitectónica pueda no presuleces y en dende los resistes.

criterio arquitectónico pueda no prevalecer y en donde los méritos profesionales puedan no quedar debidamente garantizados en el mados a concursos de Arquitectura —cualquiera sea el sistema de concurso elegido—, han de contemplar necesariamente el emplazamiento de los edificios, sea que se fije con anterioridad, sea que el concursante pueda fijarlo por si mismo, dado que aquellos han de oncebirse en relación con la orientación, con los accesos, con e ambiente natural y con los trazados urbanos que los circundan, no deben proyectarse como grandes elementos prefabricados que buscan luego una ubicación aceptable en el conjunto de las demás plezas. — Arquitecto Horacio Terra Arocena, Presidente; Arq. Vicente B. Colom, Secretario General.

LA POSTERGACION DEL PLAZO DEL LLAMADO

recogerá puntos de vista y orientaciones que son indudablemente los de una gran parte de la opinión nacional, no deberá sin embarço, olvidar que en el Urguaya la calle también tiene sus propiso qui no estado por lo utual contiene dispar concidentes con los oficiales, y no pocas veces más duraderos que estos.

Sin 1 o m as

La ley del 20 de octubre de 133, por los control de control expressivo para mostrar una orien-tación y un logro plenamente sa-tas de pequena entuad, pese a que dicho constitue de stablecida cla-chos aspectos una alarmante ilegalidad, que ha sido establecida cla-ramente en un dictámen del Fiscal de Gobierno, de 2º Turno, emitido con respecto al Expediente Nº 51742/141. DE LA MUESTRA

De ahi que el Inspector General de Farmacias haya propuesto soluciones que complementan un mejor contralor de la Ordenan-

ra hacia Río Negro, la exposición comienza por ofrecernos datos red ferentes a la realidad actual de la Ordenanda, la que fué dictada durante el Ministerio del Comienza por ofrecernos datos red ferentes a la realidad actual de sis una desbordante actividad comercial de ese tipo, sin contrator ferentes a la realidad actual de la Enseñanza Secundaria.

He aquí, sintéticamente, el actual desarrollo de la docencia lical desarrollo de la docencia lical CAPITAL: 14 liceos oficiales con 12.605 alumnos; 32 habilitados con 4.383 plazas.

sis una desbordante actividad comercial de ese tipo, sin contrator del Ministerio de Salud Pública, tal como ocurre nuevamente ahora.

Puedo significar al Sr. Director que, con la aprobación del Decreto que reglamenta los decomisos de la mercaderia ilegalmente comercializada y que asímismo orienta bien el enfoque del problema, esta Secretaría de Estado se encontraría en condiciones de controlar y eliminar los excesos actuales, que lesionan los intereses responsables de las formacion y del pública en granda de ser tipo, sin contrator del Ministerio de Salud Pública, tal como ocurre nuevamente ahora.

Puedo significar al Sr. Director que, con la aprobación del Decreto que reglamenta los decomisos de la mercaderia ilegalmente comercializada y que asímismo orienta bien el enfoque del problema, esta Secretaría de Estado se encontraría en condiciones de controlar y eliminar los excesos actuales, que lesionan los intereses responsables de la como ocurre nuevamente ahora. A383 plazas.

INTERIOR: 47 liceos oficiales con 14.785 alumnos; 14 habilitades con 1.102 alumnos.

PREPARATORIOS: En la Capi. tal, 5.123 estudiantes en los establecimientos públicos; 1.549 en los privados. En el Interior, 442 estudiantes en los institutos oficiales. Ello significa un total de 32.875

en ambos clolos y en todo el país.

** ¿QUE SE ENSERA?

Los stands inmediatos nos exhiben los elementos que integran lo plástico: la luz, el color y la forma, magnificamente ejemplificados. Luego, la perspectiva, técnicas de la expresión, y enseguida la decoración; una forma atural es copiada, luego estilizada, y por fin aplicada a la decoración.

Distintas técnicas son expuestan de obligada, luego estilizada, y por fin aplicada a la decoración.

Distintas técnicas son expuestan de obligada evolutivo, del nifio al adolescente, según el criterio de los máz acre. ditados teóricos.

Exhíbese entonces el trabajo del adolescente, en apretada selección por cada liceo de primer ciclo, privado o público. En frente, la labición de trabajos, que pudiera ración.

La muestra no es sólo una exhibición de trabajos, que pudiera resultar pesada a quien no está técnicamente in teres ado en su análisis. Stands, paneles y letreros explicativos de los conceptos dominantes en la enseñanza del dibujo, hacen comprensible cuanto plada, luego estilizada, y por fin aplicada a la decoración.

Distintas técnicas son expuestas: el lápiz, el pastel, la tinta, la acuarela, la pintura sobre cerámica.

** ¿A QUIEN SE ENSERA?

Este sector de la exposición cominenza por el elemento físico: el mienza por el mienza por el elemento físico: el mienza

diada una audición extraordinaria la que llegará a todos los rochenses del país, por medio de las ondas de CW 37 Difusora rochense y CX 12 Radio Oriental. En esta audición so propalará como número central una charla a cargo del Pbro. Aquiles Sención sobre este tema; "El corazón de una ciudad, servirá de pedestal a un magnifico templo".

La hora en que se efectuará esta trasmisión, será comunicada en uno de los próximos informatica de los próximos informatica de los católicos de york a Broughton Hall, donde la familla Tempest vive desde hace obtuvo del arzobispo de York permiso para tener en su casa un oratorio en el que se pudiera celebrar Misa. Y ahora, el capitán Stephen Tempest ha invitado al obspo de Lecds para la conmemoración del quinto centenario. Se policiales de 1. Qui 17 horas. en uno de los próximos informa-tivos que nos sea proporcionado celebrará Misa Pontifical en el ENSESANA SECUNDARIA desde la ciudad de Rocha, y también será anunciada por las ondas de las difusoras, que tendrán los condados de York y Lancaster, a su cargo la irradiación de dicho

The to accepte to the country of the state of the second

programa extraordinario. — Co- o en parte, a la generosidad de la nes de diciembre de rresponsal. [1953, de 9 à 13 hora

PARA LA JUVENTUD DE LA PATRIA

LEVANTAREMOS EN MAROÑAS LA

SALESIANA "DOMINGO SAVIO"

OS 50 AÑOS DE CARDONA Caja N. 34

SE HAN CONSTITUIDO NUEVOS COMITES

SE PAGRAÑOS DE CARDONA Caja N. 34

Se pagarán el sábado 25

SAMMERA DE LA CARRESTITUDO NUEVOS COMITES

SE HAN CONSTITUDO NUEVOS COMITES

Tendral, a las 1s, y 20, a la precipiración para un dispriso comitante de la finalista de la Alignetista de la Maleria de la contrata de la finalista de la Alignetista de la Maleria de la finalista de la Alignetista de la Maleria de la finalista de la Alignetista de la Maleria de la finalista de la finalista de la Maleria de la finalista de la finalista de la Maleria de la finalista de la Maleria de la finalista de la f

cuela Industria, Prof. Carlos Al-berto Guerra, las palabras del Observatorio "Flamarion" con la la, Luis Pereira, Juan De Nigris PENSIONES. - Daniel Coppor

> SECCION LIBRERIA JESUS, NIRO, ADOLESCENTE, JOVEN por el Padre Jesús Montánchez. - JESUS, EL VARON IDEAL, por el P. Bichimair. - EL SENTIDO DE LO ETERNO por el P. Philipon. - CHRISTUS, MANUAL DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES por José Huhy. - JUDAS por Lanza del Vasto. A. L. D. U. — Apostolado Litúrgico de Uruguay

LA VIDA SOCIAL

El domingo 19, en el cine Los Angeles, Eisenhower es inauguración de conciertos para niños objeto de...

de Rodriguez Luis, Eugenia

D'Agosto, Laura Costa de Acosta

cz, Maria Ibaira de Gonzá-cz, Maria Esther R. de Dupuy,

frica Cerisola de Moré. Elvira

Goldaracena, Mina De La He-de Vidaurreta, Maria Serra de

roño de Mondino, Maria L Schiaffino de Bértola. KERMESSE EN LA PARRO-

QUIA PASO DE LAS DURA-NAS. — Se inaugurará manana

Foglia, Afda G. de Miguelini, Ma-ría C. González de Morassi, Elisa

cepción alguna.

* EL DOMINGO, MISA EN JU-

VENTUS. — Con motivo del enlace del Sr. Roberto García con

EN PAQUETES DE: 50 gramos \$ 0.17

La sección comestibles estara do su Comisión Directiva, como licin surtida con la confitería.

Gentino el balte que ha positiva do su Comisión Directiva, como licin surtida con la confitería.

Gentino el balte que ha positiva do su Comisión Directiva, como licina de la Sina Susana Orozdel 18 de julio, en que se conme. noritas, sorpresas.

Los asistentes podrán, además, cenar en la kermesse, que no dudanes nuotivará remplues muy alegies.

** BODA ANCHUSTEGUI-CALE

** RO. — Se llevará a cabo mafisna la consagración de la boda
de la señorita Gloria Maria Ande las 9 y 30 se realizará una función del Colas 9 y 30 se realizará una función del Cohorizonte de Paul

** Vicente de Paul

** Commemorando la festividad

** Sofria Garzon DE VEGH.

** Commemorando la festividad

** Honda repercusión ha cau** Honda repercusión ha cau-

2306, pudiendo hacerlo hasta ricanista.

Le precederá en la palabta el Sr. reconocimiento por parte de la po-

nifica cinta con espléndidas vistas panorâmicas filmadas en un maravilloso tecnicolor. No dudamos que esta función será todo un ficas que contaron con una eficaz esta función será todo un ficas que contaron con una eficaz esta función será todo un ficas que contaron con una eficaz esta función será todo un ficas que contaron con una eficaz esta función será todo un ficas que contaron con una eficaz esta función será todo un ficas que contaron con una eficaz esta función será todo un ficas que contaron con una eficaz esta función será todo un ficas que contaron con una eficaz esta función será todo un ficas que contaron con una eficaz esta función será todo un ficas que contaron con una eficaz esta función será todo un ficas que contaron con una eficaz esta función de Padua (PP. Capuchinos) de la calle Canelones) sede la Conferencia del mismo nombre y comenzarán a las 8 y 30 hs
El Consejo Particular de Monte-LSPANOL. — En conmemora profesional quien conjuntamente dar brillo a esta fiesta de su Santo Com pana y del Uruguay tendra lugar dolencias de nuestra sociedad. pana y del Uruguay tendra lugar colencias de nuestra sociedad.

rn el Club Español un gran balle el sábado 18 del corriente a las 23 horas. Con tal motivo circula en contra participa de los esposos Baliñas Barbacelata Menéndez se alegra con la contra participa de la menéndez se ale

el contenta de la seguente de la motivo circula en la seguente de la seguente de

Hora 19.30: Recepción en la Em. la Plaza Pública.

Hora 19 y 30. — Balle popular

Gracias en el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Secorro, a la que concurrirán los parientes y amistades del distinguido matri.

NUMEROSOS ACTOS SE CUMPLIRAN EN LA CAPITAL E INTERIOR El nuevo aniversario de la Jura de la Constitución, será celebrado en el dia de mañana con diversos actos, que han sido programados por diversas instituciones, tanto en la capital como en el interior.

Ofrecemos a continuación el detalle de algunos de los referidos actos y celebraciones:

El nuevo aniversario de la Jura de la Constitución, será eclebraciones de control de chare del SF. Roberto (Garcia con Littata de prosumo damango, a las 9 horas una Mita de Acción de Carlos necessarios de la Carlo Region de Carlos necessarios de la Carlo Region de Carlos necessarios de la Carlo Region de Persona de Carlos necessarios de la Carlo Region de Persona de Carlos necessarios de la Carlo Region de Persona de Carlos necessarios de la Carlo Region de Carlos Region de Region de

cos alrededores de esa zona. El precio que se ha establecido es de \$30.— para los socios y \$35.— para los socios y \$35.— para los no socios.

Como la inscripción es limitada, ser recadores de radiodifusión.

Como la inscripción es limitada, ser recadores de radiodifusión.

Usará de la palabra la prestigiosa intelectual compatriota Prof. Elena Rossi Deluchi, Vice Presidenta de aquella Institución, Avenida 8 de Octubro denta de aquella Institución America de la Jura de J COLONIA Nº 825, ENTRE ANDES Y FLORIDA el lunes 13.

BAILE EN EL CLUB ARGEN.

TINO. — Mañana se llevará a cabo en los salones del Club Ar
En esta institución, con sede en linguen con méritos propies ya cabo en los salones del Club Ar-

FESTEJA CON L'EBOROZO SU CINCUENTENARIO LA PROGRESISTA CIUDAD DE PASO DE LOS TOROS

inauguración de conciertos para niños respectivos para niños de conciertos para niños respectivos para nincipar niños respectivos para nincipara nincipara nincipara nincipara nincipara nincipara nincipara n

Hora 12.30: Almuerzo ofrecido al Embajador Eisenhower por la Asociación Americana en el Hotel Victoria Piaza.

Hora 12.30: Almuerzo ofrecido por el Presidente del Banco de la República en la seda de la Casa Central a los Secretarios Auxiliares de Estado, del Tesoro y del Comercio, Cabot Overby y Anderson.

Hora 13: Almuerzo ofrecido por la Sra. del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno en el Victoria Plaza en honor de la señora Eisenhower.

Hora 17.30: Visita a la Presidente del Consejo Nacional de Gobierno en el Victoria Plaza en honor de la señora Eisenhower.

Hora 17.30: Visita a la Presidente del Consejo Nacional de Gobierno en el Victoria Plaza en honor de la señora Eisenhower.

Hora 17.30: Visita a la Presidente del Consejo Nacional de Gobierno en el Victoria Plaza en honor de la señora Eisenhower.

Hora 17.30: Visita a la Presidente del Consejo Nacional de Gobierno en el Victoria Plaza en honor de la señora Eisenhower.

Hora 18. — Arriar el Pabellón Nacional con la concurrencia de Contro de Nacional con la concurrencia de Con fundación en el año 1943, que comprueba el progresivo aumento de esos DEPOSITOS

de AURELIA LOPEZ DE HARO DE CALLABA

Estación de Servicio Ancap - Servicio Permanente Productos Veterinarios. - Refrigeradores "Servel" Maquinarias y Repuestos Agrícolas Cubiertas - Cámaras "U. S. Royal"

de DOMINGO J. RODRIGUEZ Paso de los toros

EN LA MAGNA FECHA DEL CINCUENTENARIO DE PASO DE LOS TOROS,

CASA RESTITUTO

de RESTITUTO RODRIGUEZ EXCLUSIVIDAD EN REFRIGERACION Familiares: CROSLEY MAGUEL MAQUINAS DE COSER "NEW HOME", "JONES"

MARAVILLOSAS RADIOS "MURPHY" de 6, 12, 32 y 220 CARGADORES AEREOS WINCHARGER Y LUCAS Se construyen torres para los mismos

— DE — JOSE SILVEIRA LIZARAZU

Venta permanente de Carneros Romney Marsh de pedigrée y puros por cruza

11.a Sección de Tacuarembó - Cuchilla de Pereira

CINCUENTENARIO DE PASO DE LOS TOROS

"FUEGO EN LA ROPA" ES UNA INCONCEBIBLE PELICULA BRASILEÑA

EF 6000 EN LA ROPA" ES UNA INCONCEBIBLE PELICULA BRASILEÑA

Traitufo", que nuestro público aplaudió en la pasada temporada, and traite esta do minima esta de la companio de

progreso tendleron un magni fico y hermoso puente sobr reclamarán algún día que se repare la injusticia cometida con quien sufrió desvelos po esa población hoy florecient s animada de grandes ideales Se nos decia en Paso de los de la calle y el intelectual anciano, que si se llamara un plesbicito para la elección del nombre de la novel ciudad esta seria Santa Isabel.

de Río, que deló de existir

la S. A. Rural de Paso de los Toros

Esta entidad, fundada en enero mates Ferias Ganaderas de ban-

dera libre, se ha constituído en el Se puede decir que esta obra de que alentó el espíritu de don Ge-El campo del Local de ventas. grandes ferias.

Para dar una idea del volumen le los negocios que allí se realizan ctual, se ha llegado a la cifra de 14.604.465.22; cantidad que arrois un promedio anual de transaccio-nes de \$ 2.036.352.17.

Pensiones v prórrogas en la L. Antituberculosa La Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, estudió ;

acordó resolución en las últimas sesiones a 283 expedientes de pensión y prórrogas de las mismas, las que corresponden a los s guientes números de ficha: 7539, 7712, 7736, 7842, 7884, 7901 017, 8058, 8061, 8127, 8207, 821 243, 7295, 7603, 7663, 7674, 82 8101, 8169, 8172, 8192, 8223, 8346, 8360, 8404, 8463,8519, 8545, 9034,

8898, 9001, 9031, 9276, 9420, 9424, 9428, 9414, 2790, 3105, 3283, 3699, 6322, 8563, 8954, 406, 427, 1136, 1515, 1803, 2654, 2858, 3003, 3014, 3020, 3061, 3102, 3471, 4041, 4199, 4293, 4337, 4343, 4546, 4663, 4804, 4805, 48 4805, 4867, 5231, 5266, 5298, 5335, 5384, 5614, 5621, 5705, 5706, 5782,

Caja Popular de Paso de los Toros

ADHESION A LAS FIESTAS DEL'

"TARTUFO" EN LA COMEDIA NACIONAL, - PUESTA EN EScena por Margarita Xirgu, el eleuco de la Comedia Nacional procederà loy a las 22 boras en el escenario del teatro Solis, a reprisar Carlo Butti en

A VISOS BREVES

PARMACIAS ABERTAS MASTA

IN THE PROPERTY OF TH

LAS ACTIVIDADES TEATRALES Se despide hoy



cado humano (2B).
LIBERTY, A las 15.25; 18.20; y 1.15; El herolco Bonifacio (1B). A las 14; 16 55; 19.50 y 22.45; Como yo no hay dos (1A).
MOGADOR. A las 12.40; 14.35; 16.30; 18.30; 20.30 y 22.30; Las nieves de Killmantaro (20). go. pales, diversos y valiosos obserquios que se relacionan con esta organización. Es por ello que del personan con esta organización. Es por ello que desené be agradecer los donativos de René Sienra Lessa, Antonio C. Bellani y Arsinoe Moratorio, que se suman así a los generosos espiritus que han enviado al Museo del Teatro muchos motivos relacionados con la escena que tenderán para el futuro, la guarda que ellos merecen.

El Concierto

La Comisión de Teatros Municipales, diversos y valiosos obserquios observadas de las las 13,14,30; 16; 17,45; 19,20; 11.10 y 22.50; Mujer por una noche (3).

PRINCESS THEATRE. A las 13.50; 18): 3.a Santa Cándida (P).

PRINCESS THEATRE. A las 13.50; 18): 3.a Santa Cándida (P).

PRINCESS THEATRE. A las 13.50; 18): 3.a Santa Cándida (P).

ZONA MARIONAS

JOCKEY CLUB. 1.a Rayito de luna del y 2.a Sobre las olas (2B).

RADIO CITY. A las 12.30; 14.10; 16: 50; 17 30; 19.15; 21; y 22.45; 16.50; 17 30; 19.15; 21; y 22.45; 17 30; 19.15; 21; y 22.45; 18.30; 19.30; 19.15; 21; y 22.45; 19.30; 19.15; 21; y 22.45;

MONTEVIDEO - ATENAS Y PEÑAROL - AGUADA EN GRAN ETAPA

testimonió la...

(Viene de la 3º pág.) Alli donde es tan diffcil realizar de que quienes pasen por la mues-tra habrán de comprobar —si lo hacen con espíritu honesto— el grado de progreso que ha alcanza-do nuestra enseñanza media púlica y privada, pese a los obstacucontra su mejor exito.

isfactorio y auspicioso.

* LA CEREMONIA
INAUGURAL En el acto inaugural de la Exposición, que se llevará a cabo mañana a las 18.30, harán uso de la palabra el Sub-secretario de I. Pública y P. Secial, Dr. Jorge Vi. Ruggia y el Prof. Jorge Otero Mendoza, por la Comisión Organi-LOS REALIZADORES realizar hoy el acto de estricta justicia de schalar quiénes han si do los esforzados e inteligentes gestores de esta exposición.

Los ferroviarios realizarán hov NO LOGRAN EL AUMENTO DE 40 PESOS

La Asociación de Empleados y Obreros del Estado lleva a conoacto eleccionario entrevista mantenida el día 15

que todos los ferroviarios concurran a la manifestación que se ran a la manifestación que se realizará el próximo viernes a las 18 y 30 horas, organizada por la 18 y 30 horas, organizada por la Federación Ferroviaria.

A los compañeros del interior del país, que por razones de servicio no se pueden trasladar a la Capital, se les hace saber que los discursos que se pronuncien, serán trasmitidos por C.X. 4 Radio Rural.

Trilli, Montiel Ballesteros, todos por la guador y el auditorio les den a te y no podía creeric. Mientras te y no podía creeric. Mientras te lema "Por la culminación de la obra de AUDE".

Liverpool.

Como en la práctica del día anterior luego de breve sesión de ginmasia se practicó fútbol por espacio de cuarenta y cinco minutos par como se pueden trasladar a la capital, se les hace saber que los discursos que se pronuncien, serán trasmitidos por C.X. 4 Radio Rural.

De todas partes del mundo y de todas las razas se han encen. Trilli, Montiel Ballesteros, todos de la lema "Por la Culminación de la los de lema "Por la Culminación de la obra de AUDE".

Por su parte, el lema "Responsa-toto de la manifestación que se superior compositor de los partidos se gue-reaban alrededor de l ejército etropeo con o sin Alemania, en un estadio las ovaciones más francas calebraban la victoria de Von Cramm sobre por la minoria serian ocupados por l rran a la manifestación que se el lema "Por la Culmineción de la

SUSCRIBIO EL P. E. UN ACUERDO DE "lawn tennis" es jugado en Wimbledon sobre el terrano clásico:
césped de cynodum dachtilum (pes
to nerdiz a Rermuda grass) tan

"lawn tennis" es jugado en Wimbledon sobre el terrano clásico:
césped de cynodum dachtilum (pes
to nerdiz a Rermuda grass) tan

"lawn tennis" es jugado en Wimbledon sobre el terrano clásico:
deportes. Pero en muchos países
to nerdiz a Rermuda grass) tan

"lawn tennis" es jugado en Wimbledon sobre el terrano clásico:
deportes. Pero en muchos países
CELESTES. — Máspoli: Uzal v

En la misma sesion se proclamaEn la misma sesion se proclama-TRANSPORTE AEREO CON EL PARAGUAY to perdiz o Bermuda grass) tan malo como alimento para ganado como tenaz y efectivo como tenaz y ef

Otros problemas considerados por el C. N. de Gobierno En acuerdo con el señor Ministro de Relaciones Exteriores, el na excelente resorte a la pelota.

Argón a único uruguavo pere la faciones facilità de Relaciones Exteriores, el na excelente resorte a la pelota.

Argón a único uruguavo pere la faciones facilità de Relaciones Exteriores, el na excelente resorte a la pelota.

Argón a único uruguavo pere la faciones facilità de Relaciones Exteriores, el na excelente resorte a la pelota.

Argón a único uruguavo pere la faciones facilità de Relaciones facili Consejo Nacional de Gobierno, adoptó la siguiente resolución:

Consejo Nacional de Gobierno, adoptó la siguiente resolución:

"VISTO el acuerdo a que se ha llegado con el Gobierno de la otros gesenta y cuatro jugadores República del Paraguay para suscribir un Acuerdo sobre Transportes Aéreos Regulares;
ATENTO a que tal Acuerdo, en su aplicación, traerá consecuencias de alto beneficio para la economía nacional, mejorando las comunicaciones con el Paraguay y fomentando así el comercio entre ambos países, EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO, RESUELVE:

10 — Approviatore el Acuerdo, en su aplicación, traerá consecuencias de alto beneficio para la exportación de fueron eliminados en la primer rueda. Perdió contra Tlocazynski, de Polonia, 3,6, 6,2, 6,3 y 6,2, éste le ganó a Starte de G. Bretaña y perdió front.

Bretaña y perdió front.

rado para la concertación de un por Kgr. en las dos primeras cate. Acuerdo sobre Transportes Aéreos gorías, no así en el rechazo que la Regulares en tre la República cotiza igual a los frigoríficos ex-Regulares entre la República del Uruguay y la República del Paraguay.

27 — Autorizase al Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República ante el Gobierno de la República del Paraguay.

28 — Autorizase al Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República ante el Gobierno de la República del Paraguay por la República del Corriente Viernes 17; Cancha Escuela Millora del Corriente Viernes 17; Cancha Gel Corriente Viernes 17; Canc 27 — Autorizase al Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República ante el Gobierno de la República del Paraguay, para suscribir los documentos pertinentes, los que serán sometidos oportunamente a ratificación paralmentaria.

***COTIZACIONES DE Los PAVOS**

En la última sesión del Conseio, el señor Consejero Dr. Brause se el senor consejero Dr. Brause se el señor con rigurosa puntualidad. La gento de la constitución del señor del consejo, el señor con consejero Dr. Brause se el señor con con el cambado de procura de 300 entrados libres del abone. Anoche llovió y la cola abone. refirió a un problema vinculado a los productores de pavos, a quierefirió a un problema vinculado a nes considera asistidos del dere considera productiva. refirio a un propiema vinculado a la producción.

la producción.

Expresó que había sido visitado por algunos productores de aves productores de dere la fortal de la noche.

Esto pasa en un campeonato en que en los cuartos de final Gran que en los cuartos de final Gran que los productores de aves producto

Angela Arnelli — (q.E.P.D.) — Falleció en la paz del Señor, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 15 de Julio de 1953.

— Bu hermana: Elcira Arnelli; su hermana política: Carmen Anza de Arnelli; sus sobrinos políticos, sobrinos nietos, sobrinos nietos, sobrinos nietos, sobrinos nietos, participan con intenso políticos, sobrino bisneticos, princetos, participan con intenso dolor, dicho deceso y su sepello efectuado ayer en el Cementerio del Buceo, Gonzalez, Gral. Flores 2392. – U.T.E. 2.18.56.

La jornada por el Torneo "Invierno" señor sobrinos nietos, participan con intenso dolor, dicho deceso y su sepello efectuado ayer en el Cementerio del Buceo, Gonzalez, Gral. Flores 2392. – U.T.E. 2.18.56.

EXMO. Y RVMO. Sr. Dr. don Juan Francisco Aragone

ARZOBISPO TITULAR DE METILENE

Archicorada de Eschatualmente muy buenas, lo que permite seña productiones son actualmente muy buenas, lo que permite seña productiones son actualmente muy buenas, lo que permite seña productiones son actualmente muy buenas, lo que permite seña productiones son actualmente muy buenas, lo que permite seña productiones son actualmente muy buenas, lo que permite seña productiones son actualmente muy buenas, lo que permite seña productiones son actualmente muy buenas, lo que permite seña condición que les y

(EX-ARZOBISPO DE MONTEVIDEO)

Metropolitana en el desso de honrar la preclara memoria del Excmo. Segundo Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. don Juan Foo. Aragone, cuyo
principales liguras que, además, vienn juprincipales liguras que, además, vienn jugando en forma conjunta desde hace varias
temporadas, por lo que se comprenden perfectualmente muy buenas de excepción.
Hasta el presente, y salvo en la jornada del
posado miérocles donde los teams de Ollimpia
y Nacional, ofreciedon una lucha de importancia y emotividad, la mayoría de los partidos disputados no han acusado la solvencia.

Hay buena capacidad en los adversarios patualmente muy buenas, lo que permite seña contender el
titulo.

Dentro de lo que hasta el presente han ofrecido los conjuntos, aparcec con chance superio de los partice des destacando pertides, nuclea de una conjunto, integrado con
sus gundo Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. don Juan Foo. Aragone, cuyo
y octor de mantener esa condiciónes de obtener el
tifuunto en la noche de portente estar en condiciones de obtener el
tifuunto en la noche de portente ceña con con chance superio de los conjuntos, aparcec con chance superio de los conjuntos, aparcec con chance superio de los conjuntos, aparcec con chance superio de los conjuntos, apa

María del Amparo Higes de Orliz de Zárate de aracción y vos, pues Montevideo, para ganar, tendrá que las exigencias de la porfía ésta tendrá de la porfía esta tendrá de la María del Amparo Higes de Orliz de Zárate de Orliz de Zárate y Arturo Guzelmeter Orliz de Zárate y Art

Finded per 41 fb, 7 ang 75 mills general and per second pro Sede Social de Nacional plantel general

El interés del público británico por una justa donde su país no tiene probabilidades de éxito

dente en ejercicio del Directorio de contrar tennis de categoria superior. Gente entrenada, bien diriginate dispuso la alineación de los sguientes equipos:

Efectúase el acto eleccionario de la sobras' de aumento proyectado. En consecuencia, informa:

19 — Que no se pagarán los \$40.00 anunciados;

29 — Que se estaria gestionando el man parte de la retroactividad, pero será difícil obtenerla porque el señor Minis de categoria superior. Gente entrenada, bien diriginada por contrar tennis de categoria superior. Gente entrenada, bien diriginada, excitada en el afán de clasificarse y sobre todo estimulada por un auditorio conocedor e imparcial. He dicho imparcial. Apasionate du accion de los sguientes equipos:

Efectúase el acto eleccionario de accionario de la convertido de la convertido de la convertido de la convertido de las obras' y "Responsabilitad en encores, y fermento de maniobras de dirigentes en exposición de rencores, y fermento de maniobras de dirigentes que buscan en la ley el amparo del mal deportista para desgracia del deporte y eco demagógico de la calle, el cotejo internacional de visible do.

ALBINEGROS. — Besuzzo: Chillateredi gano la dicho acto 114 votantes, habiéndolo hecho por el primero 98 y por la sergunda 19. De acuerdo a este resultado el primer lema logra 13 puesto de la convertido de las obras' y "Responsabilitad que buscan en la ley el amparo del mal deportista para desgracia del deporte y eco demagógico de la calle, el cotejo internacional de visible do, convertido de las obreral.

ALBINEGROS. — Besuzzo: Chillateredi gano la dicho de los sguientes equipos:

ROJOS. — López; Sosa y Váz-equez: S. Pino, De Angells v Julius; Médica, W. González V Pergunda.

ALBINEGROS. — Besuzzo: Chillateredi la de categoria superior.

ALBINEGROS. — Besuzzo: Chillateredi la de categoria superior.

ALBINEGROS. — Besuzzo: Chillateredi la de portiva de la calle, el cotejo internacional de de la calle, el cotejo internacional de la calle, el cotejo internacional de dicho accionate para desgracia del deporte y eco demagógico de la calle, el cotejo retroactividad, pero será difficil obtenerla porque el señor Ministro de Hacienda interpretaria que es ilegal por cuanto no ha sido aprobado el Presupuesto;

3º — Que el Mensaje creando los recursos para solventar el aumento aún no ha sido elevado por el Poder Ejecutivo a considera el Poder Ejecutivo el Roma el de Considera el Poder Ejecutivo el Roma el Debierte a ma el decumento a cuatro distintación (Ojeda).

Con tanto el Campeo

los recursos para solventar el aumento aún no ha sido elevado por mento aún no ha sido elevado por el Poder Ejecutivo a consideración del Parlamento.

Por tanto, y siendo verdaderamente angustiosa la situación mente angustiosa la situación económica porque atraviesa el económica por económica porque atraviesa el económica por económic dontiel Ballesteros, todos por jugador y el auditorio les den a te y no podía creerio. Mientras

El césped comprimido y afeita.

do es clástico y suave. Menos duro para los jugadores proporciolos ojos a las clausicaciones. Se la clausicaciones se la clausicaciones. Se la clausicaciones se la clausicaciones. Se la clausicaciones Argón, el único uruguayo per- ros, se encuentra, razones en los Galván.

Bretaña y perdió frente a uno da los grandes: Hartwig (EE. UU.). Morán defenderá

Un valioso esfuerzo EL BIEN PUBLICO Actividades en la Comisión Nacional formó

Dirigió el movimiento el Sr. E

Parque Central en el día de ayer. 30 2?) Invitación a la Prensa. - La el caso Rinaldo Martino Prensa Deportiva queda invitada para presenciar el acto a que se hace referencia en el apartado (1, 2,1111 | 16 Se había anunciado que la Co- en el que se servirá un Cocktall). misión Directiva de Nacional con-tinuaria en la noche de ayer con 37) Partidos fijados. — Se fijala consideración de la solicitud de varios asociados a efectos de re-

incorporar al jugador Rinaldo Martino a los planteles de la en-tidad.

del corriente

Viernes 17: Cancha "Escuela Mi-5233

lotar" A. Hora 09.30: Reclutamien50,25 pertenecer a nuestro futbol. Pri- rendimiento técnico del jugador Menores victimas de

por algunos productores de aves que los precios fijados por los frigorificos extranjenos productores de que los precios fijados por los frigorificos extranjenos productores de aves alcanzan a la mitad de lo que en los cuartos de finaj Gran Bretaña ha quedado fuera. No es nas alcanzan a la mitad de lo que en figure a differente a dicho problema y com mantiena a la gente en la brecha pavos de primera: machos a se establecimiento ofertan comprar pavos de primera: machos a se establecimiento certafismos el Kgr.; hembras a sesenta y cinco centésimos y el rechazo a sesenta y cinco centésimos y el rechazo a cincuenta centésimos. Il Frigorifico Nacional, nal paga veinte centésimos más

Nueva fecha del Campeonato Invierno se procura de mantener esa condición que les Uno y otro team perdieron en una sola cumplirá en la noche de hoy en la cancha permita estar en condiciones de obtener el oportunidad y bregarán intensamente por el Has. Cofrades para que la intención de la Santa Misa, la Sagrada Comunión del Dgo. 19 de Julio a las 9 y 30, asi como los merecimientos en induitados no han acusado la solvencia invocadas sean aplicadas y ofrecidas en sufragio del llustre Frelado gencias invocadas sean aplicadas y ofrecidas en sufragio del llustre Frelado gencias invocadas sean aplicadas y ofrecidas en sufragio del lustre Frelado gencias invocadas sean aplicadas y ofrecidas en sufragio del funciona de las alas dor, no podemos descartar al team de las alas descartar al team de las alas de la complexación de su causa de la complexación de su ca dor, no podemos descartar al team de las alas De acuerdo a lo que hasta el momento han 424 - Cgo. Luis R. de Santiago (Otor. Espiritual). - La etapa a dilucidarse hoy habrá de borrar, negras cuya unica presentación señaló la pre- expuesto los rivales, aparece Peñarol con ma-Tan C. Barbé Pérez (Hno. Mayor). - Luis A, Langor (Hno. Secretario).

La etapa a dilucidarse noy habra de portar, con parte, las de escasa entidad técnica disconportant de la conjunto bien adiestrado y con yor chance. Hay más decisión en sus jugacon putadas en noches anteriores, pues compiten de la conjunto dores y también la ventaja de algunas figurante de la conjunto de la con

Buenos potrillos medirán sus fuerzas en No aparece mañana los 1.300 metros del clásico "Lavalleja",

cuerdos de aquella gran fecha y de esta gran obra, en marcha debiendo todos esforzarse para que en breve tiempo pueda ser preciosa realidad.

| DEPORTE E IDIOSINCRACIA | En la práctica bohemia | En la práctica de ayer en la cancha de La Rural por los jugadores de la Rural por los jugadores de la Rural por los jugadores de la morta vacional, hubo entu-nana de marcha de las que no le saldrán a muchas de las que hov le saldrán paso, en ENEMIGO: RAUL PEREZ que viene comportándose con aceptable ser la muchas de las que hov le saldrán paso, en ENEMIGA: BERCHA BUELNA BU

en el ambiente en que actúa. Sin llegar a darle un carácter de severa crítica, nos vamos a referir a algunas de las obras que a nuestro juicio se destacan en este Primer Salón Libre, y lo haremos sin duda con amplio criterio y cierta tolerancia, pues la critica debe tende construir y no a destruir. No haciendo, sin saber que fruto nos meza en la línea de sus tres minio y la seguridad de valoen cuenta que los expositores, su mayor composición, para más debe despegarse de cierta en su gran mayoria, son jóve-

MONTEVIDEO, VIERNES 17 DE JULIO DE 1953

interés, y sin dejar de

causarnos verdadera sorpresa

por la unidad de valores que

Es indudable que a un lla-

mado para el envío de obras

pictóricas y escultóricas, para

un Salon Libre del carácter del

cual nos vamos a referir, acu-

dan los más variados conceptos

de las "bellas artes", en forma

de cuadro o escultura. Es en

este, precisamente, donde la la-

bor de un Jurado se hace extre-

madamente difícil, complicada,

y por lo tanto peligrosa en su

Un Salon Libre, lo entende-

mos nosotros, no puede pararse

sole tendencia o disciplina pic-

tórica, sino que debe buscar es-

tos valores en todas aquellas

que se vayan presentando. Ahi

se valora, precisamente, nuestra

expresión anterior de sorpresa.

pues teniendo en cuenta la acu-

mulación de maneras tan dis-

pares, el grupo organizador de

una muestra más que discreta y

Tenemos entendido que no se

exponen muchas obras que, en

el concepto del Jurado no acu-

mulaban los mínimos valores

que se necesitan para que una

obra pueda ser presentada en

especialmente, original.

EL PRIMER SALON LIBRE

DE PINTURA Y ESCULTURA

cuadros en tonos bajos, aunque res que tiene el vestido. Ade-

De Alicia Arlo creemos que sonalidad. Su cuadro "Matinal".

tiene condiciones de retratista, tiene frescura, está bien logra-

influencia para lograr su per-

nosotros, es "Abstración".

En su "Autorretrato", lo pro- do.'

Recordamos, por ejemplo, en pintura, el retrato sintesis, de Mario de Cola, titulado "Retrato de Prieto", cuyos colores inplementarios, base de color de esta obra, coordinan armódemente. Lo mismo puede decirce de la línea y planteamienotro acierto de este joven y estudioso pintor, aunque este retrato es la antítesis del anterior. en lo que respecta al color. Podemos esperar mucho de este

Ruben Benites es otro buen pintor. Su "Figura con Naturaleza Muerta", nos hizo detener con seriedad ante su obra bien lograda en color de tonos armonicos, azules y rojos bien Juan Sarthou, uno de los menos jóvenes expositores, nos

ro debe organizarlo mejor.

Wasyl Rudyk nos presenta dos paisajes dulzones pero agradables en su colorido. Creemos que puede darnos algo mejor. De Eduardo Amézaga, lo mejor que hemos visto, no es "Maternidad", ni "Sala de espera", pero son buenos.

raldi en su cuadro "Una Niña", que tiene más calidad pietórica que "Autorretrato". lento para la composición y fi-Josó Luis Mannise: de este jo ven artista no conociamos tra

L estrecho contacto que

blico uruguayo, hacen que es-

tas lineas no intenten ser un

presentación de la personalidad

de este pintor europeo por su

origen, aunque va casi urugua-

yo por su penetración estética

en estos últimos años

Guréwitsch con el pú-

preparación para la lucha de matria éste o en cualquier Salón. El hecho es saludable, cuando el Jurado no está compuesto por personas con intereses creados

Gran carta

Debe mejorar

La sorpresa

El enemico

Gran ayuda

Gran carta

6 No nos gusta

7 Carrera brava

N. candidato

5 Gran carta 6 Diffeil

7 El enemigo 8 Carrera brava

2 Poca chanco 3 El enemigo

5 La corpresa 6 Buena carta 7 Muy indicad

8 No descartar

9 No nos gusta

No descarta

La enemiga

Buena carta

10 Con el anterio!

Poca chance

No nos gusts

3 Gran carta

N. candidata

16 Carrera brava 17 No nos gusta 18 Carrera brava 19 No nos gusta

1.200 metres

La enemiga

La corpresa

Puede ganar

Es barrera

8 Puede arrimai 9 No descartar

9 No descaran 10 Por la monta 11 Diffeil 12 Buena carta 13 Para el place 14 No nos gusta 15 Carrera brava 16 Diffeil

Indicada

V. candidata

20 Diffeil 21 Imposible

1286.10	1 Compendates 1	JULALIS	Chances	C358888
0000 004 304 434 221 044 230 050	1 Ike 2 Demóstenes 3 Juguete 4 Raúl Pérez 5 Serril 6 Platinado 7 Quijote 8 Al Gazali 9 Rone	58 G. Riboira 56 E. Gandini 55 51 A. Texeira 55 C. Ashfield 55 X. X. 54 E. Sosa 53 H. Castro 52 X. X. 50 D. Vasconcellos	1 N. candidato 2 Puede ganar 3 Debe mejorar 4 El enemigo 5 La sorpresa 6 No convence 7 Buena carta 8 No descarter 9 Imposible	
2º Carrera PREMIO LORD COTY (1943) 1.100 metros				
0 . . . 0 0 0 0 4 0 0 . . 0 0 . .	1 Boquete 2 Federico 3 l'uencarral 4 Roble 5 Acapulco 6 Esquirre 7 Metro 8 Banco 9 Bolivar 10 Aspero 11 Blue Prince 12 Kepies 13 Lujoso 11 Uncas 15 Zamorano	57 G. Ribofra 55 P. Clok 55 J. Lein 55 J. Lein 55 J. Lema 54 A. A. García 54 G. Pérez 54 H. Castro 52 50 R. Cejas 51 X. X. 50 D. Alvarez 50 X. X. 50 D. Vasconcellos 50 X. X.	1 N. candidato 2 Carrera brava 3 Diffcil 4 El chemigo 5 No nos gusta 6 Buena carta 7 Indicado 8 La sorpresa 9 Es ligero 10 Carrera brava 11 Diffcil 12 Diffcil 13 Diffcil 14 Diffcil 15 Puede ganar	
3º Carrera PREMIO SLOOP (1950) 1.500 metres				153
0210 1030 2322 3554 4035		57 C. Martínez 57 E. Gandini 54 E. Sosa 53 51 M. de Santis 52 G. Riboira 52 E. Mieres 50 D. Vasconcellos 50 X. X. 50 J. Velázquez	1 N. candidato 2 La sorpresa 3 El enemigo 4 No descartar 5 Buena carta 6 Gran carta 7 Carrera brava 8 Poca chance 9 No descartar	

PREMIO COMBATIVO (1946)

PREMIO LAVALLEJA

PREMIO CHASQUILLO (194

PREMIO MIRON (1945)

PREMIO LUZEIRO (1949)

56.54A. Otherny

53 A. Fernández

. Trasante

A. D. Falcón

A. A. García

1|50|A. Otheguy

50,52 C. Martinez

A. Aguiar G. Riboira

56 54 De los Santos

High Forest

5 Parrandero

9 Town Star

Miss Flores Negra Sofia Romeria

muestra inquietudes de tales especialmente con su cuadro Nº 125. Creemos que este artista siente el color intensamente, pe-Cesar H. Prieto es, sin duda, otro de los jóvenes valores que figuran en este Salón Libre. Recordamos su cuadro "En la playa", muy bien compuesto; Priees también grabador y nos da una sorpresa en su xilografla de esta Muestra.

> Nos gustó M. Delia A. de Ai-Maria Alvarez Grau tiene ta-Ruben Benites. - "Figura con naturaleza muerta"

> > EXPOSICION DEL

de nuestros paisajes y nuestras precedentes exposiciones, la per- mente idealista por la inspira- exclusivamente. Así por ejem- línea, el color y el clima de la A través de sus seis anteriosonalidad del artista se afirma ción de su criterio selectivo. Su plo en el óleo denominado "Fan- tierra uruguaya. En la obra res exposiciones individuales y de las numerosas intervenciones en exposiciones colectivas en las que mereciera cuatro primeros premios y un número no menor de dieciocho distinciones en conirtista ha obtenido la admiración del público que sabe valorar por encima de las limitaciones de escuelas pictóricas más

o menos excluventes, el talento, la maestría y la sensibilidad del En esta nueva muestra de no pierden jamás su arquitec crearlo de acuerdo a su sensi- nada "Orillas", donde el gris obras inéditas de Guréwitsch, tura que los independiza de lo bilidad plástica. Sus abstraccio- dominante de un día triste conexpuestas en la prestigiosa Ga- meramente fugitivo, tienen el nes, aún tendiendo a destacar serva sin embargo una luminolería Berro, interesa destacar la valor de lo permanente en su un clemento plástico determi- sidad sobria que anima el pai- ca un mensaje de idealismo originalidad de esta serie de 27 segura forma, y se impregnan nado no llegan a desnaturalizar saje. En "Ultimos reflejos" obbleos, que señalan una evolución de encantamiento fugaz de la el objeto sino a convertirlo en servamos cómo la intención imen su línea pictórica, al mismo luz que pasa, prestando al pai- el eje de interés de la compo- presionista; captar el momento cada día más intensamente, en tiempo que una mayor varie- saje múltiples aspectos. Es rea- sleión. dad de inspiración y de técnica. lista por la objetividad con que Es así que Guréwitsch emplea el empleo de una técnica de de la Creación. Como lo señalamos en las antrata sus temas aunque no lo libremente tal o cual técnica tendencia casi constructiva, sótefiores críticas a raiz de sus sea, por su técnica, y poética- pictórica sin cenirse a ninguna lidamente estructurada.

en la absoluta libertad con que mundo de árboles, playas, mar, do" observaremos la tendencia "Sierra de las ánimas", se aso-

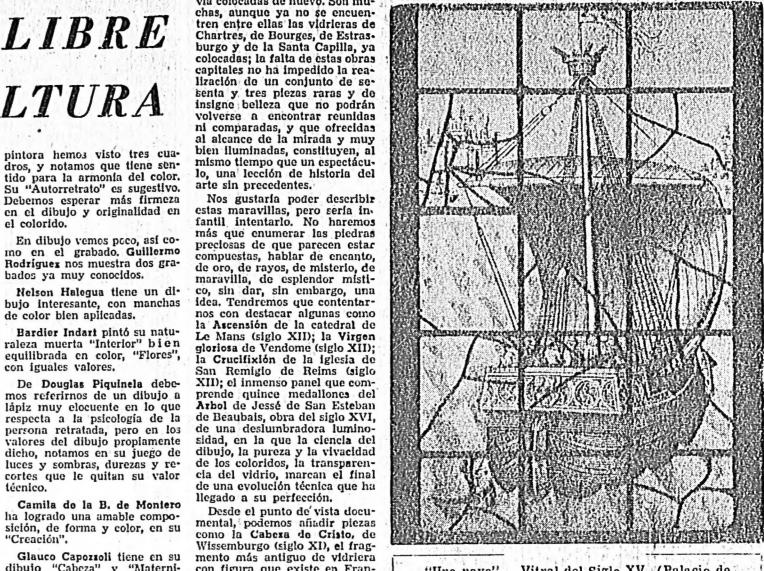
PINTOR GUREWITSCH

expresa técnicamente el tema sierras, es vertido a la plástica netamente constructiva de la cia en la tela la melancolía del elegido para sus obras. De su en su esencia misma, en su rit- composición. En "Viejo Barrio", campo extenso y plano, a la inicial formación planista con- mo íntimo, conservando su ele- el tema casi documental de misteriosa e intrincada sugesserva el vigor y la firme estruc- mental estructura, pero libera- nuestra vieja ciudad que lenta- tión de las Sierras. Su obra adtura del dibujo, su tendencia a do de minuciosidades anecdóti- mente desaparece, exige un ma- quiere así un matiz de localisa pincelada enérgica y segura. cas. Su criterio selectivo, su ins- yor realismo en el dibujo y más mo que se suma al interés de Del impresionismo adquiere la tinto poético lo conducen a una objetividad en el artista. En la la universalidad de su plástica. luminosidad, la vibración del sutil y sobria abstracción del obra "Reflejos", en cambio, el color, su amor por la naturale- mundo exterior. Es así que el mayor interés se encuentra en Es que, por su sentido estéza que pinta en directo contac- artista respeta la realidad pero el juego de luces en el agua y tico busca en la creación la verto, y sus matices fugaces e im- no cae en lo imitativo fotográ- su diversidad de matices. Este dad, descubriendo en consecuenprecisos. Los seres por él re- fico, ya que se apodera de un dominio de la luz se manifies- cia la armonia que es belleza. creados viven en la luz, pero elemento del paisaje para re- ta asimismo en la obra denomi- Artista espiritual y fino, sutil-

fugaz e impreciso, no desdeña su fe, en la armonía y belleza

mente emotivo, Guréwitsch nos hace llegar con su obra pictóri-

El arte de los vitrales y sus maravillas



de cinco meses, en el Pabellón

vasión y que no han sido toda

llegado a su perfección.

desnudo no menos excepcional

en vidrieras de la Edad Media

por Louis Grodecki, con un pre-

datos v hechos concretos de in-

vestigación sobre la historia de

la vidriera, de acuerdo con los

de tal manera francés, que en

por lo menos tantos volúmenes

cemo tedos los otros países de

En la épeca romana, cuando

las ventanas de las iglesias eran

vidrieras fueron al principio in-

coloras, como las que el Abate

Suger hizo colocar en Saint De-

conservan algunos vestigios. Pe-

misma basilica v casi de la mis-

pequeñas y poco numerosas, la

Europa juntos.

dad". dos obras de valor indis- cia o como el Navio del Palacio

cutible. En su composición "Au- de Jacques-Coeur en Bourges

tista que sabe lo que hace y vidriera civil, o bien la peque-que posee una fina sensibilidad na Eva (siglo XV) de la cate-

para el color. Es un raro valor dral de Bourges, muestra de

ramente que este pintor puede cos, encontramos abundantes

Es muy magra esta sección, propia exposición. Este arte es

currido a este Salón tan pocos un "Corpus" internacional que

escultores. Muy poco se puede se prepara, Francia publicará

ner a la vista una idea de uni- ro en seguida, como lo compro-

jores valores sobre todo en lo frecuentemente muy impuro y

dros, y notamos que tiene sen-

tido para la armonía del color.

Su "Autorretrato" es sugestivo.

en el dibujo y originalidad en

En dibujo vemos poco, así co-

Rodriguez nos muestra dos gra-

Camila de la B. de Moniero

ha logrado una amable compo-

sición, de forma y color, en su

Willy Marchand está bien re-

presentado en "Diálogo de más-

sorprendió agradablemente con

Es lamentable que hayan con-

fragmento de la Puerta, que con

mos informados que Serrano es

francamente, tendríamos que

una interesante cabeza "Yeso".

obras de muy diferentes cali-

De Fernando Laens ya cono-

artistas de nombre que figuran

ellos mismos y por su propio

triunfo a todos los componentes

ver su trabajo entero para te-

escultor de valor pero en otro

Carlos Perelló: creemos since neral de

caras" y "Paisaje Urbano".

su "Presencia de Otoño".

decir de lo que hay.

conseguimos.

con el Nº 93.

de esta breve nota.

en el arte del país.

"Una nave". - Vitral del Siglo XV. (Palacio de Jacques Coeur, Burges)

se difundió en el cristal. En los una verdad tan perfecta como siglos XIV y XV, el empleo de " la de los cuadros en tela de los la sosa en lugar de la potasa de más grandes pintores contemlos colores se alió al estilo cada vez más realista del dibujo.

ceniza, permitió obtener vidrios poráneos. La Sibila de Eritrea mucho más puros aunque menos de la catedral de Auch, los perresistentes, y el refinamiento de sonajes del Arbol de Jesse de Finalmente, en el siglo XVI, de Rouen, la Déposition de Croix aparece con el Renacimiento la de Beauvais, y muchos otros pa-

buril o al martillo? En cuanto a la investigación y empleo de los coloreantes, al cocido y al montaje de las piezas, es casiimposible imaginarnos todas las A medida que estas técnicas primitivas se iban perfeccionan-

cada vez más a la pintura y al cuando los maestros - vidrieros adquirieron los medios de fabricar grandes vidrios, perfectamente transparentes, y enriquela vidriera, el comienzo de la

tes cuyas obras, si se las con-

fia, es decir, reducidas a sus solas cualidades gráficas, pueden enfrentarse en la comparación

con las reproducciones de las mejores telas de Rafael, de Vin-

ci y algunas veces del Greco,

como en el caso de Saint Francols d'Assise de Beauvais. Estos

maestros - vidrieros fueron pintores que en lo sucesivo la lus-

toria del arte no podrá desco

De hecho, esta observación

podría aplicarse también a los

vidrieros de las épocas precedentes, que no estuvieron a la

zaga, ni por los colores, ni por

el dibujo, de los pintores de

más tarde de los retratistas, de

su tiempo. "La historia de la

hacer, ha dicho Grodecki, por-

merosos y más bellos de la Edad

Media son pinturas sobre vi-

A decir verdad, extraordina

rios monumentos, de los que no

ce sahe anreciar hastante sit va-

lor y que las dificultades venci-

das por los que nos los han de-

jado contribuyen a aumentar

Porque no era poca cosa pre-

tender hacer vidrio con centza

y arena, y lograrlo en efecto.

Era necesario en seguida sacar

los vidrios. Para esto se sopla-

ban en la caña espesas burbu-

jas cilíndricas que se cortaban

en el sentido de su longitud 3

se abrian antes de que estuyle

sen frlas. Otras veces, el arte-

sano introducia un tallo de hie-

rro en el crisol y sacaba una

bola de pasta incandescente que

hacia girar dando vueltas al ta-

llo entre las palmas de sus ma-

nos, de modo que por efecto de

quiría la forma de disco. I ero

para cortar estas pesadas pla-

cas obtenidas de esta manera.

se desconocía el empleo del dia-

mante, de modo que se lograba

cortarlos pasando un hierro al

cuando nos las representamos

que sus monumentos más nu-

pintura en Francia está por re-

murió Dufy, en Forfalde un viaje a Estados Unidos en busea de curación para su ar-Dufy falleció en medio del sileneio del mundo, como todos los grandes que no son políticos. El telégrafo a veces recuerda la muerte de un gran pintor, un gran escultor, un gran esel nombre del más enclenque de les politices que pretenden dirigir al mundo o los primeros ogonazos de cualquier estación

toda Francia. La pintura, más Beauvais, realizan cuadros con la arquitectura ojival, te- cuela que difícilmente tendrá



Gurewitsch. - Reflejos en el agua

ma época: el Martirio de San Vicente, fueron más coloreadas Omar Bulla Firpo presenta y de un dibujo muy cargado. El No conocemos la obra anterior una fusión de una mezcla de de este escultor, pero ercemos arena y de ceniza de madera, que puede llegar a darnos me- era también bastante espeso, sólo se empleaba en pequeños Amanda Rimolo tiene dos fragmentos. Sin embargo, el efecto producido por estas imágenes transparentes que filtradades; preferimos la que figura ban la luz solar para aclarar las sombras de las iglesias, parecía tan prodigioso que, para remediar la presencia un poco ciamos algunos trabajos. Es un escurizadora de los colores, no escultor autodidacta, que busca se pensó en volver al cristal dar una expresión o emoción, incoloro, sino que se esforzaron en maderas que talla con téc- en hacer las ventanas más gran-Y según Grodecki, esta pre-Para terminar debemos apun- ecupación tuvo sobre las inventar que este Salón Libre, por ciones de los maestros de obras ser el primero en su carácter, de la época gótica tal influencia ha triunfado por los motivos a que "lejos de representar un que nos referimos al comienzo de la vidriera obró sobre los destinos de la arquitectura". Ha-Mucho sentimos que algunos gamos constar que los visitantes tienen ante sus ojos la prueba de que, incluso en el siglo XI. en la Muestra, no hayan toma-las vidrieras no fueron simples do más en serio este Movimien- mosaicos de cristales coloreados, to, enviando algunas obras de sino que lo spedazos encajados,

"Pañeros y carniceros". - Vitral del Siglo XV.

más valor y lo lamentamos por por pequeños que hayan sido, blancos o teñidos, tan tenido influencia de Italia. Sin embar- neles expuestos nos permiten nea" (Juan Cich). Puede decirsiempre, salvo en los fondos uni-dos, una pintura trazada al pin-mente el espíritu medieval: la llado. se que después de haber culti-vado el tauvismo y el cubismo, Queremos augurarles doble cel con polvos de minerales fu- técnica tradicional subsiste y se Porque, olvidando todo lo que llegó a un modo personal calidesarrolla todavía. Tiende al esta nueva concepción de la vi-El siglo XIII, con su arqui- virtuosismo en la ejecución. Y driera se aleja de la que ha del Movimiento Libre, en un tectura de grandes vanos, fué la cste virtuosismo es tal que ar- permitido a la Edad Media la de la línea. En éste su estilo,

de la paz en peligro de convulsionarse o las tentativas inútiles de los Ministros por formar un Dufy estaba considerade, con Matisse y con Rouault, como "el terceto más importante de la gráfico, en que lo más imporpróximo Segundo Gran Salón el edad de oro de la vidriera. De- tistas como Arnaud de Moles, producción de tantas obras llegó a la perfección y según cenas de talles florecieron en en Auch, o los Leprince, en maestras en perfecta armónia algunos críticos, terminó una es-

toria literaria. Y es bajo ese punto de vista, primero, por to que la gran Histoire de la lir-

siécle, de Antoino Adam, me parece una obra propiamente

admirable. El tercer volumen

de esta historia nos conduco al

apogeo del siglo, a esa época de

la juventud de Luis XIV en que,

en menos de veinte años -de

1660 a 1677- van a acumular-

re, La Fontaine y Racine. Un

para agotar esta vasta materia.

En el volumen que acaba de

publicar, Antoine Adam se con-tenta, pues, con estudiar Boi-

leau, los poetas menores de su

Su método asocia estrecha

mente la historia y el análisis

literario. La erudición históri-

ca y literaria de Adam es in-

mensa: ha leido los autores me-

nores, los libelos, los periódicos

los textos manuscritos que har

llegado hasta nosotros. Se sir-

ve esencialmente para volver a

situar las grandes obras en su

mente v no sin alguna impru-

las jerarquias civiles y religio-

sas; si el gobierno hubiera to-

mado en serio estos ataques, el

joven Boileau hubiera corrido el

riesgo de acabar en las galeras.

"La historia de las Satires, ob-

serva justamente Adam, no tie

démica nos han acostum

temporales de humanidad. Mo-

humana", se repite incansable

pintor de costumbres primero,

replica Adam. Don Juan, po

ejemplo, es un hombre de 1660,

un cortesano de la joven Corte

de Luis XIV, uno de esos gran-

vueltos, escépticos, y, sin em-

bargo, vagamente supersticioso

Porque las ciencias ocultas, cl

comercio con los espíritus esta-

libertinos. "La mezcla de ateis-

mo y de sobrenatural en que

baña la pieza de Don Juan, no

hace más, observa Adam, que

traducir la realidad contempo-

rânea". Tartuffe también es un

tipo social ligado a la civiliza-

to de los devotos profesionales,

alimentado por los progresos de

ba entonces peligrosamente en

mente cristiana, pero liberal. El

propio Luis XIV, su enemigo, y

que sugirió quizás a Moliére la

idea de su Tartuffe, tenfa que

tenerlos en cuenta y fué obli-

gado a prohibir la pieza duran-

te algunos años. La verdad hu

mana de Tartuffe es tan viva

erada en su siglo. Se podrian

menudas anécdotas singular-

presentar el Maestro de Filoso.

Rohault, e incluso le tomó su

Trisstoin fué a buscar a caso

del ropavejero los espolios del

Leyendo a Moliére sentimos

historia literaria auténtica y

bien esta vida apasionada, Una

precisa nos da plenamente cuen-

carnar un sueño de belleza don-

dansa se asocian a la palabra.

liére no puede esquivar, y que

desde hace un siglo sobre todo.

apasiona los debates y las es-

un artista y un poeta.

Abate Cotin ...

multiplicar los ejemplos, citar

la sociedad francesa, sincera-

a Contra-Reforma, se infiltra-

s señores elegantes y desen-

lière, "pintor de la naturaleza

sture francaise au XVIIéme

do de trabajo eficaz que permi

más distintos órdenes que una

actividad intensa planteará a ca-

da cual más tarde o más tem-

prano. Todo esto es lo que los ins-

titutos particulares suizos pue-

den asegurar a sus alumnos

Aquellos que no pucdan perma-

drán completar sus estudios con-

curriendo a los cursos de vera-

versidades y que han logrado

un grandísimo éxito. Lo mismo

no organizados por varias uni

en Ginebra que en Lausana

en Neuchatel, estos cursos d

verano son frecuentadisimos po

un creciente número de estu-

diantes que, durante unos me-

ses, sacan provecho del aire vi

gorizante de los Alues Helvéti

cos —también el recreo ha sido

previsto- sin perjudicar por

ambiente intelectual, de esa tra-

dición educativa rejuvenecid

sin cesar y adaptada a los re-

quisitos de los tiempos presen

¿Acaso es una paradoja el qu

esta Suiza neutral, minúsculo

islote en el centro de un con-

tinente, se encargue de armai

cada vez mejor a la juventud

ta vencer los problemas de los

EL PENSAMIENTO RELIGIOSO DE LEON BLOY

AS obras consagradas a ardia en esta alma ardiente y Léon Bloy son muy que le hacia insoportables los las revelaciones de La Salette, teza que la Galeria de las Mánumerosas; para darse compromisos y las adaptaciones el advenimiento de los "santos quinas o la Torre Elffel. Bloy cuenta de ello es sufi- con que se satisfacen muchas de los últimos días"; percibe la es un Vidente y al mismo tiemciente recorrer la abundante bien todo esto un peco de romanliografia que da Marie Joseph Lory al final de su tesis de docglo, es necesarlo reconocerlo, y orado de Letras. Ciertamente, fuera conocido, pero su inmen- nos lo revela. En cierto sentido lón, de la epopeya napoleónica sas que dijo al morir Anne Maso mérito es haber ordenado la grandeza y la miseria de Léon o de la atroz aventura de Luis rie Roulé (la Verônica del Déuna masa de hechos, muchos de mo tlempo, un católico y un eslos cuales, separados del contexto, podian dar una idea falsa o mezquina de Léon Bloy. Se puede uno asombrar, como les ha ocurrido a los jueces de ra ponerla al servicio de Dios. Pero no es menos cierto que anuncia a Bernanos, en quien densidad de la intulción. Lory, que el autor haya precila sinceridad de Léon Bloy no se ve, finalmente, fundirse la a la "Pensée religieuse" de Léon puede discutirse, y que es pre-Bloy, cuando hubiera sido me- cisamente por esta sinceridad, jor dedicarlo al "Sentiment re- por lo que impresiona tanto a gieux". Pero es ésta una cues- todos los que lo leen. En cuanto ce, lo suglere; en lo sucesivo, una incompatibilidad radical; es ión de palabras, porque Lory a su pensamiento, lo que le da gracias u él, dispondremos de ha comenzado muy justamente su extraordinaria importancia, una suma bloyana lo más comsu ensayo por un "Essai sur la no es, seguramente, su origina- pleta posible y casi inagotable. el mismo tiempo que en un Ar-Psychologie de Léon Bloy", que lidad con respecto a la doctri- Es necesario admirar, sobre to- thur Rimbaud. Se dice de alguresponde a lo que se podía es- na católica tradicional, porque do, la sabiduria y pertinencia nos pájaros que anuncian las Efectivamente, Léon Bloy nos go de ser herética; sino que na- cil a un joven el dejarse arras- medio siglo que precedió a 1914, interesa por un doble concepto; die ha visto tan pronto y con trar por este gran seductor y con Lautréemont, Rimbaud 3 critor, y después porque ha ejer- tibilidad del catolicismo con lo ha sido asi, y si yo tuviera que por haber relacionado estos tres cido sobre el alma de los que que Péguy llamaba el mundo hacer algún reproche al joven nombres, de los que sólo uno es so han aproximado a él una in-Quencia siempte profunda y algunas veces determinante. Es jados reales o espirituales, a se han conocido. Indudablemen- la verdadera grandeza de Bloy. de Léon Bloy, lejos de ser un Jacques y Raissa Maritain, Ple- te, incompatibilidad de caracte- Este apasionado ha debido mu- conjunto de ideas claras y disnier, Rouault, Pierre van res en estos dos hombres cuyo cho a amigos apasionados. De- tintivas, es un esfuerzo hacia lo Meer de Walcheren. No es carácter era muy fuerte; pero berá en lo succsivo casi tanto oscuro, una ascensión al seno del influencia no hayan sido el mas de pensamiento, los dos do Este nuevo libro sobre Léon ria, una búsqueda a tientas del posible que este estilo y que essigno de una personalidad excepcional. El problema es saber El cristianismo de Péguy insiste te que la mayor parte de los a las almas sencillas y conflasi lo que era fuerte en Léon sobre la Encarnación, sobre la que le habían precedido. Lory das. Se mueve entre visiones dono era el propio pensaera el temperamento, y no en-tiendo por esto es carácter, aun-y la trascendencia. El cristianis-y la trascendencia. El cristianismienio. Yo creo más bien que

NOTAS BIBLIOGRAFICAS a fines del siglo Alx para cua mas prodigiosos en el seno de la Trinidad". CARTILLA DE LAS INNOVACIONE DE PROSODIA Y ORTO-GRAFIA - Por Rodolfo M. Ragucci, S. D. B. - Ediciones Don

Bosco. - Buenos Aires

Sin duda que esta "cartilla"

rerá muy útil no sólo para los

adores o decoradores se limi

Bolivia posee un filón riqui-

sado arqueológico, en las férti-

racterísticas a su arte v. crei

mos que las nuevas generacio

nes de ertistas, han de sabe

explotar caas preciosas minas

de su arte incalco y colonial

que han de ser las bases para

la estructuración de un modo

ciuye en su libro una sintesis

de la evolución de la poesía y

de la música en el Altiplano.

ro, nos hace ver el por que de

ure unidas en las manifestación

pueblos en sus canciones gue-

rreras y religiosas; tradiciones

amorosas y levendas primiti-

las chinas cebando mate y las

Leemos siempre con gusto es-

e los estados animicos de los

Sintesis que, a vuelo de pája-

peculiar que, acaso, no halla-

técnica europeos y ajenos.

r, sino el fervor apasiona- nismo trágico.

N un pequeño folleto de lla, la labor del P. Rodolfo M. unas 16 páginas, el ya Ragucci, ha sido la ordenación sistemática y la clasificación de icólogo Rodolfo M. las innovaciones gramaticales Ragucci, S. D. B., ha reunido y ordenado las diversas normas estudiantes, como lo hace notar prosódicas y ortográficas que a partir del 29 de mayo de 1952 el compilador en su Advertenrigen pata hispano hablantes, cia previa, sino también para según las normas de la Rezi todos los que miren con cariño leademia Española de la Len- la pureza y perfección de nues-Casi sin mayores comentarlos

do, la necesidad de absoluto que

CARLOS R. LEVAUTH. fuera de una que otra aposti-"ARTE CONTEMPORANEO BOLIVIANO" - Por Higiberto Villarroel Claure. - (La Per - Bolivia)

ira lengua.

indice orgánico.

L libro que nos presen- menos de un arte propio: épota Villarroel es un ca de ensayos y tanteos que podestello -el primer ecir- del Arte boliviano en o que se refiere al triptico de tura y grabado. Creemos que es el "primo-

génito" de esta clase de bibliotrafía, en Bolivia Tiene un mérito indiscutible das las Artes. No es posible dor se aparte de alli de inmeeste ensayo que ve la luz en la que pintores, escultores / graenública del Altiplano. No es selamente tina mono- ten a copiar les modos y la raffa histórica del movimiento e las artes plásticas en los bién un verdadero tratado de estética y discusión de los problemas artísticos que hoy preoi los países févenes de la Amé-En esta sintesis periodistica.

ios es imposible analizar como misiéramos y corresponderia, el ibro de Villarroel. Son tres capítulos densos, pretados del estudio biográfico, artístico y sintético de los nás destacados artistas actuales: pintores, escultores y graadores (30, en total) de ese 'Corazón de América", que a pesar de los valvenes de la politica que entorpece --más menos- las actividades artisticas de un pueble, confiamos en que las Artes de Bolivia han le subir a un grado muy superior, cuyo esplendoroso porvenir nos augura Villarreel en el osquelo que nos presenta en su libro perfectamente impreso

Como final, creemos que el profusamente ilustrado con ibro de Villarroel es una obra obras de mérito de los autores neritoria de divulgación de los que -como maestro- analiza valores del arte plástico boli-Es evidente que en Bolivia viano y una crítica de su proomo en casi todos los países ducción que viene a llenar un de la América hispánica— las vacío en ese aspecto y espera-Artes, no se han desarrollado con el ritmo debido. tiltima de su especie, desde que Muchas causas interfieren en constituye un fero que ilumina ese problema de estancamiento. y alienta a los artistas de Boli-Polivia está en los prolegó- via.

MARIA DE LOS ANGELES - Por V. Carreño y Constanza de Meneres. - Edité EMECE

STE libro, que al decir bajos forzados, que ella compra de sus autores, Virgi- al gobierno para hacerlo su esnia Carreño y Constan- poso. za de Menezce, carece La acción se sitúa en San Juan aristocráticas señoras haciendo

lo formaba con Mendoza y San ce "símbolo de abundancia". Luis, la antigua provincia de os libros, que de un modo u más que por su peso, por el oro la literatura angustiante y comcio de sus hombres y muieres. Trata la sublevación interna

que formaban la voluntad, di- pleja como en general ocupa namismo y espíritu de sacrifi- nuestra época. Es un libro de trama pareja de la Provincia en 1824 y des- to, los protagonistas en las úl- Las sonrisas imantarian las montañas filan en sus páginas las reclas timas paginas sostlenen una enfiguras de Mallea, Del Carril, trevista bastante tensa, a la cual Sin embargo, el mayor inte- debió ser definitiva, pero las au-

conclencias vulgares. Que hubo mano de Dlos en el incendio del po Vociferador. Si muere ro-Bazar de la Caridad, y los gran- deado de misterio; si el eje de se las obras maestras de Moliéticismo decadente y fin de si- des acontecimientos de la histo- su vida ha sido para nosotros ria, se trate del descubrimiento un misterio que todavía no co- tomo no podía ser suficiente el estilo sólo, falto de otra cosa, de América por Cristóbal Co- nocemos, las palabras misterio-Bloy se deben r que sué, al mis- XVII, le parecen cargados de sespéré), fueron que el misterio una significación sobrenatural. era para Bloy un medio de incritor de su tiempo. No se sa. Siente horror por los tranqui- terpretación de lo real. En los generación, y sobre todo Moliécrifica impunemente el demo- los, por los sentados, por los que Péguy hubiera llamado los "ha- la exageración del verbo está, bituados". Por muchos aspectos precisamente, de acuerdo con la

Inspiración de Bloy y la de Pé- hablar de intulción que de pen-Todo esto, si Lory no lo di- es el sentimiento desgarrador de esta originalidad corría el ries- de sus juiclos. Hubiera sido fa- tormentas. Así sucedió en el semejante lucidez la incompamoderno, es decir, el mundo del autor de esta tesis, sería más dinero. Hay motivos para pre- bien su moderación. No debeguntarse por que Bloy y Peguy mos lamentarlo demastado por- modo excelente en su Concluse han conceldo tan poco o no que así se hace resultar mejor también oposición de dos siste- a un crítico sereno y ponderacompatibles con el catolicismo. Bloy es completamente diferencontinuidad de la gracia y de conoce los límites de Bloy y los lorosas, depende de reacciones naturaleza, mientras que el marca con firmeza. Pero, al misqua fuera frecuentemente sin- mo de Léon Bloy es un cristia- ta y verdadera. Si se pudieran dientes convicciones, Léon Bloy aplicar a Bloy las reglas que él ha sabido encontrar tonos inauemplea para juzgar a los de- ditos. Sus libros irritan, sublemás, estariamos tentados de de- van, conmocionan, convierten. cir que fué impulsado por Dios a fines del siglo XIX para cla- mas y conceptos, él sugiere dra-

arrastrar por goces toscos y por certidumbres a corto plazo, lo No era posible expresar meprecario de sus cimientos y las jor, y habla un singular méri- ne todo su relieve si no comrofundidades del abismo que to en escribirlo en la época de prendemos el peligro muy real y tras las aparlencias frívo- Bloy, esas cosas que después se las. Porque su verbo es, efecti- nos presentan como evidentes. vamente, un clamor. Tras el re- Por esto es por lo que hace unas lumbrón de las palabras y el semanas fué consagrado en la choque de las antitesis, resuena Sorbona, gracias a la devoción a ver en Molière un pintor de un eco que proviene de inson- de un hombre justo y sabio. No dables profundidades. La mira- obstante, falta mucho para que da del hombre, lo mismo que las ideas de Bloy sean ideas la del propio Bloy no puede aceptadas. arriesgarse en ellas. Pero es al-

IACOUES MADAIILE mente Molière, autor satirico.

mejores momentos ocurre que

Efectivamente, yo amo más

samiento. Son brotes repentinos;

siglo, que se manificata casi en

lo ha dicho, a su manera, de un

instintivas al contacto de Dios

Donde no se velan más que dog-

POESIA DE PUIG DE MORALES

JADERNOS Hispano- diato como impelido por falta co definen su idiosinerasia e un manojo de hermosísimos poemas de Car No se puede hablar de un es- los Puig Morales. Creemos útil tilo adquirido. Carece de una dar a conocer algunos. Es un is Bellas Artes: pintura, escul- técnica que dé originalidad a su poeta original, en forma y subsarte. Pero, afortunadamente, tancia. Tiene el encanto de los comienza a vislumbrarse una pintores que la gente no entienorientación clara y definida del de de buenas a primeras, pero camino que han de seguir toque no permiten que el mira-

americanos" nos tra e absoluta de interés.

Quien lee a Puig Morales de be quedarse pensando en la primera lectura y con la tentación. puesta de inmediato en práctica, de volver a leer, meditando, para después sentir que es un aliento nuevo que refresca el gusto por la belleza. Van dos poemas reveladores:

CUANDO CAMINO

Cuando camino es como si hubiera olvidado algo. Y miro insistentemente los rostros de las personas. les vertientes de la étnica que Porque a veces son pétalos; darán fisoncinia y tazón caOtras son también ruinas, por donde revuelan des murciélagos porque está profundamente an-

La gente tiene manos diferentes a las mias; Ni siquiera el mendicante, porque sus manos son de madera. Y otras veces son, las manos de los pobres niños moradas por [el frio, fia del Bourgeois Gentilhomme remos en ningún otro país de Humildes violetas saliendo entre el césped de su tristeza... dibujó la silueta de su amigo

Como apéndice, Villarroel in- Si los coches no tocasen tanto las bocinas Yo me atreveria a cantar junto a una ventana Por ver como la luna no es un rostro de japonesita... Pero estoy fatigado de mirar insistentemente las cosas cual [si desense neuchillarlas...

> No quiero que nadie sepa que mi tristeza es ignorante como ta de ello por fin. Se compren-[chorro abierto de una fuente, de que Adam no experimente Aquel grifo de la cocina que llena la casa de la arenilla del fastidio, nores de la obra molieresca: Aquel grifo abierto, aburrido como un chulo silbando en la ballables de circunstancias y [tarde infinita...

Mis manos son de yeso. Es mejor. Quisiera Que mis lágrimas fuesen estrellas matutinas. Pero el dolor es un perro fiel,

mos que no será, esta obra, la El dolor es un saco de arpillera oprimiéndome el pecho... HE IDO A LOS ARRABALES

He ido a los arrabales por ver el rostro de los niños Y la música de las viejas gramolas de las tabernas, Que cantan indiferentes como criadas enloquecidas por el al-

[cohol, Mientras dos hombres discuten con los ojos, túneles con lo-[comotoras que corren sin que nadie las guie. la alguna resonancia trágica?

de pretensiones, se lee con gus- jazmineros de antigues patios, He ido por ver las humildes herrerias oscuras, y con una lla- pe, L'Avare, Le Malade imegi-[ga roja a principios del siglo XIX cuan tarros y más tarros de buen dul- La brasa donde la cara del herrero es de niquel y otras ve- Adam nos colocan, tegún creo,

[ces de cobre. en el centro del problema: Sga-En cras ticiras átidas apenas oiro recuerdan la tradición, tal Los brazos desnudos del herrero sin un gesto, sin un ademán. holladas por los conquistadores, vez perque traen consigo una Los pájaros en la fronda; su gorjeo inmenso fresco y verde. rafaga de serenidad entre tan. Y las mujercitas con el pecho caldo, con los tristes pájaros cialmente un grotesco, un bu-Imuertos de la tos en sus regazos,

> que decae algo al final. En elec- Si la luz del sol fuese un cesto de mimbres. Y las manos de los poderosos.

Que miran insistentes una luna de antaño...

sigue la despedida de ambos que Pero el sol chilla con las radios, los pescados podridos y el de nosotros, es nosotros mismos hombres. Pero hay otras caracrés del argumento radica en los toras han dado al libro un últiamores de Maria de los Angeamores de Maria de los Angemalogra el adecuado final.

Chilla tanto que la tarde se llena de verdes plumas de loro,
malogra el adecuado final.

Chilla tanto que la tarde se llena de verdes plumas de loro,
y de sus celos...". El autorihabía sido aciago. Siempre anhabía sido aciago. Siempre an-[de abanicos y de sombrillas rotas... tarismo de Arnolphe o de Ar. helaba socorrer a los desgracia. dijo que en sus escritos, su es-

D AR a la erudición su justo puesto, manejar- la sin dejarso aplastar por ella, es seguramento. EN EL SIGLO XVII

gan no causan miedo. Son menos odiosos que detestables, o por Antoine Adam, mo purece haber encontratadam, más bien bufones; hombre inadaptados, pobres mecánicos ri-

po de Sgarelle, Molière alcanza que un Lanson superponía a un asi "esa región donde lo cómico y lo trágico no son ya nada de una sola realidad". Y es muy crítica relaciona a este propósi- ca. Porque utiliza la erudición justamente por lo que nuestra to, Molière y Charlle Chaplin, La propia mímica de Molière, que sabemos, debe

acusar esta relación. Mientras academismo estrecho una erudición más pesada que precisa, mente el análisis psicológico

equilibrio que faltaba desde ha cia mucho tiempo a la critica universitaria francesa. JEAN-LOUIS BRUCH (1) Antoine Adam, Profesor 60 la Facultad de Letras de Lule:

literario a la erudición históri-Ilistoire de la Littérature françai. se au XVIIeme slecle, tomo III: para asegurar la comprensión Bolleau, Molière, Editorial Donist. de un hombre o de una época. Viva, polémica y crudita a la

LA POESIA DE JOSE BIDART CAMPOS

contexto literario y humano, pa-STE poeta argentino tie- colección de versos desiguales. ra animar de nuevo esas obras maestras opasionadas que la tradición universitaria y académica toman un poco sumariarevela en sus versos, de psicologia y de buen gusto, en su se artiguista. En el Ate- poeta francés. vielo Bollenu, al "legisla-" neo ibero-americano, su poema dor del Parnaso", que por su "El aljibe" obtuvo el primer vanidad y su complacencia ha- premio. Integraban el Jurado conocidas figuras literarias de bia ya contribuido a forjar esa la vecina provincia. En otros imagen deformada y falsamenconcursos, también obtuvo el te serena de su obra, Adam primer premio. Y dejando aparopone el verdadero Boileau de 1660, el "Satírico", como le te su producción poética, merenombraban sus contemporáneos: ce una cita su tesis sobre "La democracia como forma de esviolento, desatado, partidista, el autor de las Satires llevó a ca- tado" en la Facultad de Dereho la lucha literaria valerosa- cho y Ciencias Sociales de Bus-

dencia. Sus enemigos supieron hacerle una reputación de "pilar de cabaret", y sus polémiprotegidos de Colbert podlan llevarle muy lejos. Se denunciaba su desprecio de los cuerde la carne y el espíritu". Este libro, de 1950, es una clo". pos constituídos, sus injurias a

ne para el Uruguay una Los hay al estilo antiguo y los con este Suplemento y nos ha inmensa ternura. Lo hay que tienen el vigor claudeliano y hasta la forma del gran tos. Publicamos hoy uno de ellos "Romance a la Colonia del Sacramento" y un soneto original Para nosotros, los uruguayos, tiene poemas de gran emoción de "Poemas de la carne y el cocomo la "Oda a Artigas" a quien piritu", intitulado: "Nocturno" llama "forjador de las patrias resurrectas".

mejor es el poema "La Lágricomienza con este solemnisimo aquel pecado primitivo. - Esta ces toma formas modernísimas, Prepara dos obras poéticas: es la sal que en sus sabores lle- pero que prefiere las consagra-"Canciones del esperar y del va el dolor de la mujer del pa- das y a veces idas; una dulzura hallar" y "Motivos del dolor de raíso. — Esta es la sal que con que no consigue aun libertarse Las poesías que publicamos días desabridos. — Esta es la sentaciones nuevas que le dan pertenecen a su libro "Poemas sal con que amasamos el sufri- una jerarquía que llega y uno miento como un pan de sacrifi- de cuyos anuncios está en el

dart Campos posee un conjunto De toda la producción que va en este libro, seguramente lo no lugar en la literatura con temporánea de nuestra Amérima", de estilo claudeliano y que ca: una sensibilidad profunde, del tipo amoroso, pero más soritmo: "Esta es la sal que en nalada en el aspecto místico; sus sabores purga el sabor de una expresión fácil, que a vesu gusto sazona el llanto de los de manidos requiebros y pre-

ROMANCE DE LA COLONIA DEL SACRAMENTO

tus calles, como ansiedad de uo no sé cuántos pasos, hacia la cuenca del mar! ¡Colonia del Sacramento, que precipitas tu afán por las callejas de piedro como un sendero mortali Te sobra historia y recuerdo en las orillas del marl Te sobra otoño en el alma, y siglos en la ciudad! Olor a patios y a aljibes nace de tu soledad, mientras las gaviotas vuelan tu crepúsculo final. Me gusta alzar en mi pecho la dádiva de tu paz, con su prosapia de ruinas en las orillas del mar. ¡Colonia del Sacramento, que apuras tu caminar hacia el silencio del agua que mece tu reposar! Colonia del Sacramento: tu nombre, como un umbral, donde el presente se queda en las orillas del mar. Tienes demasiados años, y te pucde lastimar! Colonia del Sacramento que te inclinas hacia el mar por los siglos de tus calles

con veso de eternidad:

l después de cantar su ritornelc,

lee su apocalipsis en el blanco

lucero primogénito del ciclo.

la tarde azul, con un acento franco,

ten cuidado al deslizarte,

Wieja Colonia que lanzas

casi no tienes lugar. Te duele la lejanta de tu nombre original! Colonia del Sacramento: mucho pasado en tu faz; nomenclatura que dice de historia y de santidad. El tiempo te ha caminado por calles sin regresar, que se sumergen al agua como una sed de pleamar. Mi Colonia marinera, de sinuosa soledad, con tus calles apretadas por el presente mortal: ipincel de no se que mano te pudiera restaurar, y campanas de qué bronce te merecieran doblarl Colonia que sientes hondos deseos de navegar; Colonia que sueñas ansias de hacerte barca en el mar, porque ya no tienes sitio en este universo actual. Colonia, sueño de historia en la ribera oriental. en un mástil de tu puerto soy una vela en tu mar.

no vayas a resbalar.

Decorada de silencio

en tu estampa colonial,

en este mundo de hoy

Buenos Aires, 1953.

NOCTURNO

La noche va apoyandose en el suclo mente significativas. Moliére no cuando el ciprés le sirve como un zanco, retrocedió ante procedimientos y se tiñe la ojera del barranco dignos de Aristófanes: para recomo el mirar profundo de un abuelo.

La luna está lavándose la cara en un charco espejado en la vereda, mientras su reino esimero prepara.

Y para no hacer ruido sobre el mundo, se descalza el silencio, y se está queda la soledad, con su sabor projundo.

GLORIAS DEL PASADO

mo personal.

"delicados" ante las formas meciones memorables; fué farsas expresan también un aspecto estimable de la inspiraun poeta que describió genio universal. Los faustos su propio tiempo.

reales permiten a Molière en-Robert Burns vivió en la última parte del siglo XIII. Sus Robert Burns de el canto, la orquesta y la poemas están llenos de descripciones vividas de aquellas días. Porque el satirico era también "La Noche Sabatina del Cam- hubiera sido un hombre rico no pesino", por ejemplo, es memo- habría retenido sus riquezas por Hay un último problema que rable por su descripción de la mucho tiempo. una reflexión critica sobre Mofelicidad doméstica y contento: y en otros poemas trata de otros aspectos de la vida rural: su ordinariamente apuesto y atramonotonia, su alegria, el rego- yente. Sus amigos solian decir cenificaciones: ¿cómo ceta obra cijo de la feria anual, las dan- que sus ojos brillaban como aspuede, a la vez, poscer una zas y las fiestas, los amores v cuas suaves cuando se animaba fuerza cómica irresistible y una los odlos y las tristezas de los Solo había sido un arador, y sin cualidad humana que debe daraldeanos. Su poema sobre "El embargo se encontraba inconfu-

Dia de Todos los Santos" pinta so y en toda manera conforta-Se representarà Le Misanthroun cuadro de superstición mezclada con hilaridad, y la hila- la gran Duquesa de Gordon denaire como farsas o como draridad es, sin duda, predominan- claraba que él era el único hommas? Algunas observaciones de te; el poema es como un cua- bre que la "había transportado" dro de la escuela holandesa en por el fascinador modo de su su fiel adherencia al detalle. Es conversación. Su fama se exnarelle, que aparece desde las la vida de su propio pueblo, el tendió por todo el país. Se deprimeras piezas para metamorpueblo de su propio distrito de cia que se entrara en una pofearse, sucesivamente, en Ar-Ayrshire, sobre el que Burns sada a media noche, después de nolphe, Orgon, Argan, es inise complacia en escribir; y al haberse acostado todo el mundescribir aquella vida, su genio do, la noticia de que "Robertito fón, pero un bufón humano.
"Cómico profundo, observa halló una salida natural. Quizás se oiga hablar de R. Adam, y que alcanza en nosotros una zona donde sólo la Burns como de un gran amatragedia de ordinario penetra, dor. Es verdad que fué estultu la región de la vergilenza y del en amor, y algunas veces re miedo. Sganarelle es grotesco. arrepintió, cuando era demasia-Pero está completamente cerca do tarde, como otros grandes

D'OBERT Burns no solo El más grande peranza era la de hacer algo fué un autor de can: El más grande por la pobre y amada Escocia"; y el período de historia escocesa que más profundamen ción, poética o cómica, de este la vida del pueblo escocés de poeta de Escocia: te inspiró su imaginación, tué la Guerra de la Independencia, cuando Wallace y Bruce -aquellos grandes patriotas- luchaban por el alma de Escocia en los siglos XIII y XIV. Una de dos, y era tan generozo que si las mejor conocidas de todas sus canciones es, seguramente, la lltulada "Los Escoceses que con

En físico era hombre extra- cionante final estancia que reza:

Abajo los usarpadores Los tiranos abaio. En cada golpe que damos Más cerca a la Libertad Llegamos ble en la más alta sociedad; y (Sigamos o muramos)

Wallace Sangraron", y su emo-

han aclamado como un gran demócrata, cuyas palabras son hoy tan potentes como lo fueron cuando las escribió. Su voz era la del espíritu de Escocla. Para él no había fronteras de tiempo o espacio; y propugnó la her-Burns ha llegado" pronto cunmandad humana de todos aquedía por la casa y los moradores llos de buena voluntad. Y asl, rápidamente bajaban a reunirel más grande de los poetas esse en el piso bajo para mirarle coceses, que murió a la edad de treinta y siete años, ha dejado y escucharle. Pocos hombres han tras si, no sólo un gran número tenido una tal vitalidad física y mental y tan vivido magnetisde bellas canciones y cuadros humorísticos y patéticos de vi-[orin de los crios, Es para Molière una especie de terísticas que no han de olvidoble fraternal y despreciado, darse. Siempre estaba al lado nes del por qué los escoceses están listos a luchar por la la expresión de sus inquietudes de aquellos con los que el hado han llevado a Robert Burns tan bertad,

AUGUSTUS MURL

ANDALUCIA LA DEL EMBRUJO C'Todo progreso técnico requiere un suplemento de alma" Por QUE NO ES LITERATURA

CANTO MACHADO

LETRAS Y ARTES

L milagro de Andalucia es saber vencer la enorme cantidad de literatura que la envuelve abrumadoramente. Otra tierra de menos efectiva virtualidad espiritual v estética bublo. se ya perecido bajo aquella inagotable lluvia de elogios, interpretaciones, descripciones y metáforas. Con lo que se ha escrito sobre Sevilla, Córdoba y Granada, habria para formar una biblioteca extensisima, Poetas y prosistas, escritores de Esnaña y de fuera de España, novelistas y filósofos, han sentido la tentación del tema andaluz, y a él deben páginas de espírita o color, páginas que son ya de con la realidad, sin daño, era dificil. Andalucía -sus ciudades y sus pueblos, su paisaje, su esfritu, su luz- ha vencido la peligrosa prueba. Pocas tierras como esa en el mundo han inspirado tal abundancia de pinturas y exégesis literarias, Pocas, también, en las que la realidad triunfe con tal plenitud. La Andalucía viva y palpitante se corresponde exactamente con la otra, con la que vemos en los libros de los escritores y de los

poetas. Ei "embrujo de Andalucía" no es simple creación li teraria, artificiosa creación mental v sentimental. Existe, auténticamente, y lo conocen guienes minosidad indefinibles de Málaga, o de Córdoba, o de Sevilla, o de Granada. En esa larguísima serie de interpretaciones andaluzas, la más

reve, y, dentro de su brevedad, la más certera es la que el poeta Manuel Machado hizo en muy pocos versos. Apenas unos nombres y unos adjetivos le sirven para pintar, expresivamente, aquella tierra de España. Re-

Cádiz, salada claridad .. [Granade agua oculta que llora. Romana y mora, Córdoba Málaga, cantacra.

Almería, dorada, Plateado Jaén... Huelva, la de las tres carabelas. Y Sevilla".

las distintas ciudades andaluzas que escs que Manuel Machado emplea para las ocho capitales. Es una justa y finisima sintesis de lo andaluz. Están allí, en soel linaje, el cante, el silencio, nermanados con exactitud a las impresión brillente que nos prores esenciales de Andalucía, sin gloriosa. Dos tenos únicos os los cuales no se concebiría ésta. Prescindir de alguno seria es la primera sensación de aquella tierra: la sensación de los gria visual. Color en los oliva- el azucar mejor cristalizado". res de Jaén y en las salinas gaditanas, en la costa de Málaga, en los llanos de Sevilla. El verde, el blanco y el azul juegan

en el paisaie. Este, a la derecha, al subir hacia Levante, se hace dorado en la tierra resecu de Almeria, ('Almeria, dorada. Plateado, Jaén").

* LA "SALADA CLARIDAD" DE CADIZ.

En el lado opuesto, pasado ci doras hay, en toda Andalucia, Estrecho, ya en aguas atlánticas, Cádiz ofrece su "salada claridad". Esta claridad gaditana, tierra. La huella romana está en Dios". este blanco de la capital y de los ruinas de Itálica, en la prode los viajeros que van de otras arabe, en el alcázar sevillano, tierras. Y aún de los que arri- en la Mezquita cordobesa, en la ban de tierras latinas, más he-Alhambra granadina, en otros

deslumbra, "Cádiz es la ciudad en muchos y señoriales edificios, más blanca del mundo", afirma Nombres y evocaciones de reel escritor. "No existen -dice yes, de santos, de héroes, surtambién- en la paleta del pin- gen a cada paso entre las pietor ni en la pluma del literato dras de las ciudades. Andalucia colores bastante claros, tono entera es una continua lección bastante luminoso para dar la de historia. ciudades. Todos ellos son valo- dujo Cádiz en aquella mañana * MALAGA, CANTAORA. herian la vista: el azul y el

La Giralda, el mirador de las glorias de Sevilla,

de antes y ahora

gen: "Impresiones de Cádiz".

* HUELVA, ORILLA DE

LAS CARABELAS.

"Huelva, la orilla de las tres

blanco: pero el azul tan vivo de los versos de aquella esquecomo el de la turquesa, el za- mática semblanza. Toda la refiro, el cobalto y todo lo que se gión andaluza -todos sus puepuede imaginar de excesivo en blos y sus ciudades-- canta. Es azul, y el blanco tan puro como - uno de los signos más acusados

oles, el deslumbramiento, la ale- la plata, la nieve, el mármol y del Sur de España, "Quien dijo cantares, dijo Andalucia". Y la pos de airededor.

DEL AGUA.

mundo de Amicis el que llegó templos y monasterios; la plea Cádiz. Y aquella claridad le nitud dorada del Renacimiento

Last Comment

que para dar idea de la ciudad plas andaluzas se funde con la mentos... la vida de ayer, cuahabría que trazar mil veces se- emoción del baile, vivo o lento jada en piedras bellísimas, peguidas la palabra blanca sobre gracioso o dramático, espontáneo ro, al mismo tiempo, esto otro, papel azul, escribiendo al mar- o ritual. Es esta seguramente la indefinible y supremo: el espiregión española en que el baile ritu. El viajero se sentirá desse conserva más identificado con lumbrado por edificios y cuala vida; no como un simple y dros, por ruinas y recuerdos. l'ello recuerdo folklórico, sino Mas lo que verdaderamente encome una realidad cotidiana en cadenará sus horas en Andalula existencia de pueblos y ciu- cía es el espíritu, claro, transcarabelas"... Junto al recuerdo dades, llay un rilmo y un alma parente, luminoso, de las genle las tres carabelas descubri- profundos en esta danza, que tes y de la tierra. Ese espíritu es -con palabras de Walfo está en todo: en el revuelo de otres muchos, que testifican el Frank- "tan honda que toca el un baile, en el quiebro lírico noble linaje histórico de esta inferno y tan alta que llega a de una copla, en una frase, en una flor, en el detalle gracioso

El silencio, o tro entrañable no encanto de Andalucía. muchos monumentos; la arqui- perfit andaluz, están en las capor ejemplo, fué el italiano Ed- tectura religiosa medieval en lles sinuosas y estrechas, con

balcón a balcón; en las placitas expresión comprende muchos recogidas; en la intimidad de elementos de distinta indole. los patios escondidos tras de las cancelas; en los jardines. Algu-

na ciudad, como Granada, es la exaltación del agua. Se siente carácter, educación, sensibilidad. la palpitación de ésta, que bri- O dicho de otro modo, es la edulla en las acequias de la Alham- cación la que ha de suministrar bra y del Generalife, en las vie- al hombre joven, a la mujer joias fuentes que acompañaron ven ese suplemento de alma, E los sueños de principes y favo- problema planteado por el "suritas, en los surtidores que trenplemento de alma" indispensazan plateados juegos junto al ble para poder dominar los pro-boj y las rosas. El fluir del agua gresos de la técnica es puramentiene alli temblar de nostalgia, te un problema de educación. por los mil recuerdos que flotan Esto significa la creciente imen las líquidas venas. Es, en fin, portancia que corresponde también a los numerosos institutos en los que Suiza aplica, genera-* SEVILLA, SINTESIS DEL ción tras generación, las expepasado grandioso. Ya hace si-Y Sevilla, 1Ahl 1Sevilla! Es glos desde que los suizos empela síntesis del andalucismo. Es zaron a preocuparse por este érabe y cristiana al mismo tiemproblema. No es que inventaran po. Junto al "requiem" dramá esa fórmula tan evidente del tico de los cuadros de Valdés "suplemento de alma", pero es-Leal se ofrece la diáfana y gozosa emoción de los lienzos de cientes del fenómeno formulado Murillo. Unida a la graciosa si- por Bergson. Mientras que allueta de la Giralda moruna es- gunos prevelan que el porvenir tá la catedral hispalense, la ma- exigirla de los hombres unos belleza de la Semana Santa, plios y una fuerza de carácter el triunfal estallido multicolor cada vez mayor, y por ello tende la Feria, cuando todo es un dían a que se suministrase a los jóvenes un bagaje intelectual y

mas probabilidades para la vida

preclosamente, un cuadro de tipersuadidos de que ni los mepico ambiente perfecto, preciso dios materiales, ni, incluso, unas y exquisitamente musical: capacidades intelectuales más ¡Una calle de Sevilla un obstáculo para el libre desentre rezos y suspiros.. Largas trompetas de plata.. tunicas de seda... Cirlos La enseñanza particular en en hormiguero de estrellas Suiza se fué desarrollando sifestoneando el camino ...

El cantar popular cierra, en la parte segunda, que sigue al romance, este breve e intenso ejemplo de su regionalismo poético elevado a categoria perma-

Cantar del pueblo andaluz:

"agua oculta que llora".

ANDALUCISMO.

canto a la alegría de vivir.

Y cito nuevamente al poeta

Manuel Machado, que une su

andalucismo folklorista, anima-

do de aliento lírico, con la hon-

da religiosidad de la Semana

Santa en su romance "La Sae-

ta", en cuyos versos se describe

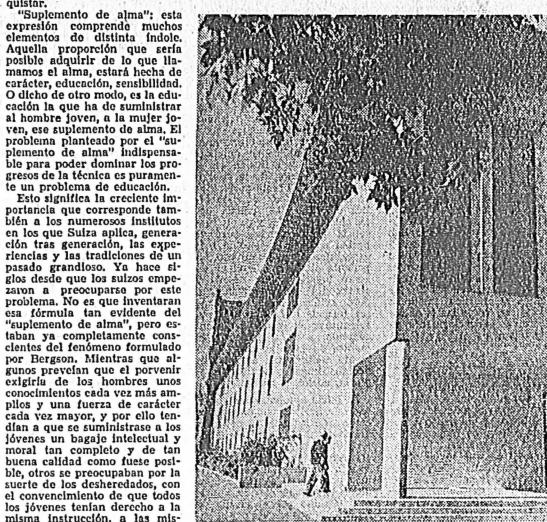
... de cómo las colondrinas le quitaban las espinas rosas en primavera de la Semana Santa sevillana ha sido animado por el poeta.

CATEDRALES, MUSEOS,

Es Audalucia tierra de contraste, y en ello está uno de los secretos de aquel valor de permanencia y autenticidad con que aquella tierra española sabe hacerse digna de su gran aureola literaria y estética. En Córdoba, sólo a unos kilómedonde unos monjes renuevan ascetismos v soledades medievales. En Jerez, la jubilosa pagania del vino, cultivado en la ciudad entera, en todos los cam-En otra página, Amici dice pasión de las innumerables co- Catedrales, museos, monu-

de un adorno casero, en el ailos pueblos, fué y es asombro vincia de Sevilla; el recuerdo * GRANADA, EXALTACION re, en la luz, en mil cosas, va- de majestad, sin vacio ni aplasgas, inapreciables y auténticas, que son las que forman el eter-

J. ARROYO.



(Suiza) mundialmente conocida por sus Facultades de Medicina y Química

guiendo el cauce trazado por más probabilidades de progre- espíritu: en resumidas cuentas. esas dos corrientes generales, sar sobre bases firmes. con todos los matices que com- Con la misma meticulosidad ferir ese bagaje sólido y varia- en este tesoro nacional que los portan, logrando el éxito que se se dirige la instrucción y la do que tan necesario es para suizos de la actualidad procureconoce. Todos los institutos educación, y esto constituye una abordar las condiciones de la ran valorizar de acuerdo con país han sido organizados de las ventajas propias de la existencia actual. sobre la base de la enseñanza escuela particular que puede deindividual para estar en condidicar su tiempo y su atención cho saber y mucho poder para alcance de los jóvenes de todo ciones de realizar aquellas ta- del modo más especial a la edu- lograr el exito. Esto vale para el mundo que deseen aprovereas que no han de incumbir a cación, no menos indispensable instrucción pública oficial, que la instrucción. Formación también éstos han de poder ben que las riquezas de esa cla-Cada uno de los alumnos y en del carácter, sentido del com- comprender las especialidades ualquiera de las asignaturas, pañerismo acompañado de la de los demás, si no se quiere diéndolas con la mayor generopuede seguir el grado más ade- emulación; tiempo para los de- que queden confinados en la su- sidad posible. El quererlas mo-

los que se especializan, pero

EDUCACION MUNDIAL

Moderno edificio de la Universidad de Basilea.

del mundo entero? No, por cier to, ya que se trata de armarla para la vida del cuerpo si que también del espíritu, para una vida mejor, ya que permite abordarla con una preparación mejor. Necesita además reunii as condiciones de ambiente que stumbres democráticas arral gadas en el espíritu público. verdadero sentido de la tolerancia adouirido en el decurso de los siglos por la convivencia de cantones con idiomas, espiritu y sentido de lo esencial, de aquerenegar de sí mismo... todo lo que contribuye a con- educación suiza; todo eso yace

llo que nadie puede renegar sin Todo eso forma parte de la los requisitos de nuestra época Cada vez más se necesita mu- Todas esas riquezas quedan a solamente se conservan exten cuado a su estado de desarro- portes sin perjuicio del desti- ya propia. También es necesa- nopolizar equivaldría a perderllo; el grado en el que tendrá nado a la cultura general del rio llegar a adquirir un méto-

LA BELLEZA DE PARIS

Historia de los

I HAY pocos seres humanos que no conozcan Paris de nombre, hay también pocos, en mi opinión, que no hayan oído hablar nunca de los Campos Elíseos. Ningún lugar de la capital francesa tiene una reputación tan universal, ninguno atrae más a ta de la tierra, aunque no se parece a ninguno otro en el mundo. La anchura de la Avenida plantada de plátanos y la longitud de su recta perspectiva, cerrada de un lado por el Arco de Triunfo y llegando, por viejo Louvre, produce, gracias a la altura moderada de las casas que la bordean, una impresión de extensión, de nobleza y tante inmensidad. De cada lado de una hilera de autos que relucen al sol, en los restauran tes, los cines, los almacenes de lujo, donde el arte decorativo y la arquitectura moderna manifiestan toda la ingeniosidad : el gusto francés, una multitud

de extranjeros se mezcla conti riosa de las oficinas, de los Bancos, de las agencias, de los periódicos, de los centros de la

Y bajo los parasoles de color, entre las flores y los arbustos de las terrazas de los cafés que se extienden por las aceras, los bebedores son como un espectáculo, espectáculo ellos mismos con sus tipos y sus idiomas variados, algunas veces también con sus trajes exóticos. Por contraste, los jardines de la parte más, la dirección del río en es- no, se prohibió al público la en- do transportado, piedra a piebaja parecen tranquilos a pesar te lugar era tal que la alameda trada en la capilla, éste siguió dra, al Faubourg Saint-Jacques de los juegos de los niños, de los cochecitos de cabras o de borriquillos, a pesar, sobre to- te hacia Saint-Germain, estan- champ sin entrar en la abadía. Lettres de France. Así eran, en do, de la animación originada por las exposiciones del Grand por tanto, el trazar una amplia al Bosque de Bolonia; así fue- seos, de los que los dibujos de Palais y del Petit Palais. Y al salir de sus sombras, la Plaza la alameda central de las Tu- dos los Campos Elíscos como lu- do un agradable recuerdo, y en de la Concordia, mar donde des- llerías. La avenida, después de gar de cita de la alta sociedad los que vemos todas las mujeemboca el río de autos, deslum- haber saltado a dos kilómetros parisiense.

glos para realizar este conjun- irradiaban en forma de gatrella, fines del reinado de Luis XV, coche, y los fashionnables, mono hoy tan celebre. A mediados se continuaba por una carrete- destruídos en 1814 por los vivadel siglo XVII, efectivamente, ra que flanqueaba el Sena en ques de las tropas aliadas, fue- inglesa, escoltándolas. no había allí más que una lla- Neuilly y no se bifurcaba hasta ron después restaurados, pero el nura cubierta de huertas, atra- Courbevoie, de un lado hacia conjunto de la gran via no em- sensible se ha experimentado vesada por un pequeño brazo. Maisons, del otro hacia Saint- pezó a adquirir un verdadero. entre el Rond-Point y la Etol del Sena medio encenegado y Germain, después de un reco- carácter urbano hasta el Segun- le. Desde luego, la construcción por un albañal procedente del rrido de cerca de seis kilóme- do Imperio. pueblo Ville-l'Evéque, situado tros en linea recta. Así se en- Sin embargo, la creación de Palais, que sustituyeron al Pacerca del emplazamiento de la contró realizada la más majes- la plaza de la Concordia por lacio de la Industria desde 1900 actual iglesia de la Magdalena. tuosa salida de Paris, en un Gabriel, de 1760 a 1775, le ofre- y que están separados por la sin embargo, en 1616, María de marco tan verde y tan agrada- ció un umbral magnifico, y Médicis había hecho trazar a lo ble que después de haber sido cuando se terminó, en 1836, el largo del rio, a la salida de Pa-, llamada Le Grand Cours no tar- Arco de Triunfo proyectado por is, tres alamedas bordeadas de dó en ser comúnmente designa. Chalgrin durante el reinado de siempre, con los antiguos res árboles, que desde entonces se da, de acuerdo con el gusto clá- Napoleón I, poseyó el más im- taurantes, el Palacio de Hielo y ha llamado siempre el Cours-la- sico de la época, con el nombre ponente de los límites en lo al- el Teatro Marigny en las r Reine; la palabra cours, menos que daban los Antiguos al sitio to de su perspectiva. Después, tondas del antiguo Circo de la empleada en el Norte que en donde iban los bienaventurados: la avenida quedó dividida en Emperatriz y del antiguo Circo el Sur, designa en francés un Los Campos Eliscos. pasco plantado. Fué en 1667 Durante todo el siglo XVIII, mente con jardines y el segun- ma sombra, los macizos de flouando Luis XIV ordeno la juntamente con el Cours-la-Rei- do bordeado de casas. Entre am- res siguen estando tan frescos plantación de la mayor parte ne, fué el paseo favorito de los bos, una espaciosa plaza: el Rond y el teatro de polichinelas está le los terrenos que estaban des- parisienses. Aumentó la boga Point de los Campos Elíscos, nudos hasta las proximidades una vieja costumbre que se con- En los jardines se estableciede Ville-l'Evéque, y confió este virtió en una especie de solem- ron, poco a poco, restaurantes,

Revista militar del 14 de Julio en los Campos Eliscos cuidado a Le Notre, va encar- nidad mundana. Desde hacla cafés cantantes, circos y dos fi gado desde hacia tres años del tiempo, era costumbre, durante las de pequeñas barracas en las arreglo de las Tullerias. Este, la Semana Santa, asistir a los que se ofrecian juegos de todas guiado por su sentido de las oficios que las religiosas de clases como en las ferias; tamperspectivas grandiosas que ase. Longchamp celebraban en su bién había tiovivos, columpios guró su gloria a Versalles, con- convento silvestre, cerca de Bou- un teatro de polichinelas. Desd cibió y realizó aquí un plan al logne, con un brillo particular. 1855, el Palacio de la Industria que se ha descuidado bastante. En seguida todo el París más, ocupó una parte del terreno si

mortalizarle. Han sido necesarios tres si- nunciada, donde varios caminos Antin, después por Marigny a sombrillas mientras paseaban en

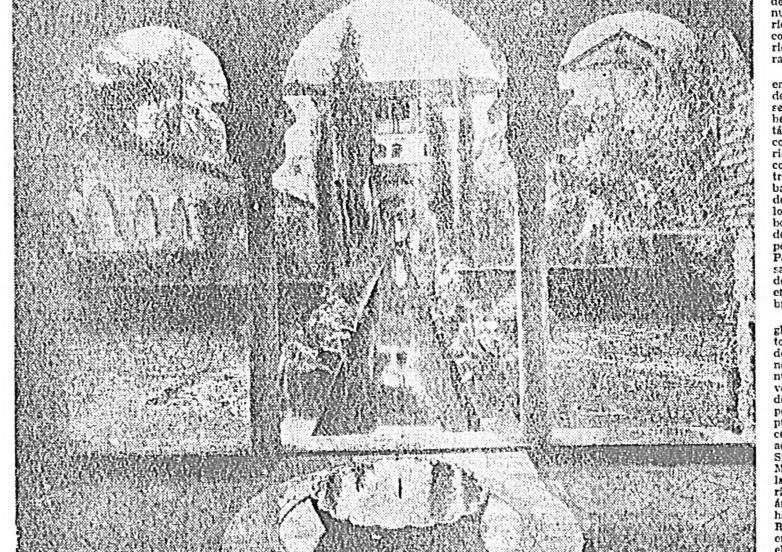
oir cantar Tinieblas a la famo-

agregar su nombre y que sería elegante se acostumbró a ir to tuado entre la Avenida y Cours suficiente, sin embargo, para in- dos los años, con gran lujo, a la-Reine. Más allá del Rond-El jardín de las Tullerías de- sa abadía. Y cuando, para evi teles particulares, el más antibia forzosamente extenderse tar que las ceremonias bagradas quo de los cuales era el hotel hasta las orillas del Sena. Ade- adquiriesen un carácter profa- de Massa, de 1784, y que ha sicentral del jardín, paralela al fiel a su excursión primaveral donde está instalada en la ac muelle, se dirigiria exactamen- y continuó frecuentando Long- tualidad la Societé des Gens de cia ordinaria del rey. Imaginó, Así nació la moda de los paseos el siglo XIX, los Campos Eliavenida en la prolongación de ron, al mismo tiempo, consagra- Constantin Guys nos han dejares elegantes con los miriñaques de allí una altura bastante pro- Los jardines, replantados por luciéndose y llevando pequeñas tados en caballos de pura raza Actualmente, el cambio má iel Grand Palais y del Peti

dos trozos, el primero única- de Verano. Hay siempre la mis-

en el mismo sitio.

JEAN GALLOTTI



El Generalife, síntesis arábigo-hispana y de cármenes, aljibes y casas moriscas

Campos Eliseos

EL TERCER FESTIVAL I. DEL CINE EN BERLIN OCCIDENTAL

de Berlin occidental y las personalidades cinematográficas alemanas, decidieron reunir en un Festival Internacional de Cine a 'ns mejores producciones extranjeras y nacionales del año, esi como invitar a toda la prenca europea y americana y a creadores, técnicos y estrellas de la pantalla para que entraran'en contacto con sus colegas ulemanes.

In au tercer año de existencia, el Festival de Berlin ha afirmado su prestigio y acentuado las características que lo distinguen de los otros Festivales'Internacionales de Cine.

Ausencia de Jurado oficial. Un grupo de expertos elige simplemente dos o tres películas que por su tema y espíritu correspondan aproximadamente a los ideales del mundo libre y el Senado de Berlin las aprueba publicamente: Amplia participación popular.

Las proyecciones que se realizan en varios grandes cines simultaneamente y en dos o tres coormes Estadios o lugares de reuniones populares, con capacldad para millares y millares de espectadores. El público, ademas, invitado a votar en cada proyección, designa las diez películas más interesantes. (Cada entrada lleva al dorso cuatro divisiones: excelente, buena, mediana, mala. El espectador hace una cruz y desgarra por la raitad el cuadro que contiene la nota adecuada; varias urnas reciban estos boletines de voto a la salida de cada proyección).

Importancia de las reuniones do cetudio. - En 1953, por ejemplo, so realizaron conferencias o discusiones públicas bajo la dirección de expertos alemanes, sobre los temas siguientes: "Prociso histórico del Cine"; "Caretteristicas principales de una elencia cinematográfica en Alemania"; "El problema de la musica en el film"; "Imagen y sim-bolo cinematográficos"; "Rela-ciones, en tre el cine y la televisión"; "Influencia socioló-gica del cine"; "Producción alemana para la niñez y la juventud"; "Carácter, misión e histo-Ha de la película religiosa"; Relaciones entre el cine y la politica" (esta conferencias fué suspendida a último momento, a causa de los acontecimientos políticos que desaconsejaban, sin duda, una discusión pública ilustrada con ejemplos rusos y americanos de películas de propaganda).

Relativa importancia concedida a los aspectos mundanos do un Festival. - El de Berlin se parece más a una Feria de películas y a una Bolsa de valores industriales cinematográficos, así como a una encrucijada internacional para la prensa cinematográfica —en el futuro, tal vez, a un puente entre dos mundos cinematográficos, el del Oeste y el del Este, con escasa comunicación entre si- que a una Feria de vedettes, autógrafos y reputaciones populares.

* NACIONES PRESENTES EN BERLIN

Veintitres naciones, cinco con-Unentes, estuvieron representados en Berlin: Alemania Occidental, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Costa de Oro, Egipto, España, Francia, Gran Bretaña, India, Israel, Italia, Japón, Mésico, Noruega, Países Bajos, Suiza. Suecia, Unión Sudafricana, Venezuela y Yugoeslavia.

Habian anunciado su participación, pero no pudieron hacer ilegar a tiempo sus películas: Argentina, Finlandia, Luxemaurgo y Portugal. De todos estos participantes,

ticciscis enviaron películas de iargo metraje, y siete presenchron numerosos documentales iti arte, científicos, informativos, turísticos, etc., etc.

Las treinta y cuatro películas de-largo metraje exhibidas totalizaron casi cien mil metros de película; los documentales cortos —57 en total— llegaron a casi treinta y seis mil metros de longitud. Los alemanes, aficionados también a los números, calcularon que el total del metraje proyectado tenía la longitud del camino de Berlin a Magdeburgo.

LOS ESPECTACULOS BERLINESES

A pesar de que los acontecimientos políticos en la zona Este habían conmovido profundamente' à la población berlinesa z de que el calor pesadisimo no invitaba a encerrarse en un cine, la asistencia a las proyecciones fue muy numerosa. Las pesiones nocturnas, especialmente y sobre todo en los grandes stadios al aire libre ("Waldbhune", con capacidad para 22 mil espectadores, "Sommergarten am Funkturn", capacidad 8.000 espectadores, "Olimpia -Stadium", capacidad 80.000 capectadores), se vieron extraordinariamente concurridas, aunque los servicios informativos del Festival aseguran que en años anteriores el número de espectadores fué aun mayor.

Los espectadores berlineses revelan una rapidez de comprensión que desmiente la lejenda de la lentitud alemana y'de sus tardías reacciones. Las películas cómicas fueron especialmente estimadas y el público captaba inmediatamente s festelaba con mayor espontancidad y más ruidosamente que en Prancia, los chistes -a vece: bestante subidos de color- so bre todo de las películas comer deles francesas y de alguna it:

liana. Bl público parecia igualme... to muy sensible a la música de ini films. Se notaba un silencio muy especial cuando la música det olm ere particularmente

'Magia verde' (Italia), en las canciones negras de "Miembro del matrimonio" (U.S.A.) en algunos significativos momentos musicales de las películas japonesas, en "O Cangaceiro" (Brasil) y en el documental venezolano sobre Reverón (que utiliza ampliamente instrumentos y aires nacionales), el silencio atento del público, su inmovilidad, parecian mucho mayores que los observados en otros pú-

Los aplausos no eran tan frecuentes como en Cannes -donde existió este año una aplausomania singular- pero solian ser muy entusiastas y sostenidos. Muy a menudo subrayaban espontáneamente los elementos más centimentales de las películas o las resoluciones de los episodios de tensión, miedo o crueldad, asl como las situaciones cómicas particularmente picantes o nuevas.

Llamó, en cierto modo, la atención el éxito popular obtenido por el documental venezolano "Reverón". Hablado en español, sin subtitulos en alemán, con un ritmo por momentos lento y sobre una pintura que carece de relieve en blanco y negro, esta excelente tentativa experimental de una joven realizadora venezolana (Margot Benacerraf, que se halla en su primer película), desconcertó lige-ramente al público de Cannes y se temía que ocurriria otro tanto con el público berlinés. Sin embargo, la sala entera aplaudió durante más de diez minutos este corto metraje, mucho más que a tres excelentes realizaciones presentadas en la misma sesión, por Francia ("Tierra Adelie"), por Italia ("Fuentes de Roma") y por Inglaterra ("La ciudad de Londres"). Es probable que este entusiasmo unánime revele una cierta afinidad entre la atmósfera, los contenidos y la fotografía del film, y el gusto alemán, tradicional, por todo lo fantástico, lo nocturno, las levendas remánticas, las evocaciones onfricas, así como por el llamado expresionismo cinematográfico. Fué en todo caso un interesante modelo para tratar de adivinar el tipo de sensibilidad del público medio ale-

RESULTADO DE LA YOTACION POPULAR

Después del inmenso aplauso con que fué festejado el "Salario del miedo" y de las interminables ovaciones, con el público de ple. A Henry Georges Clouzot y a su mujer Vera, presentes en la escena luego de la proyección, se podía suponer que la película triunfadora en Cannes obtendría el primer puesto en el referendum popular. Así fué, en efecto.

Italia obtuvo el segundo puesto con "Magia verde", cuya espléndida fotografia en colores fué a menudo aplaudida con entusiasmo por el público.

Los premios siguientes desconciertan, o mejor dicho, desilusionan un poco por lo que respecta a la capacidad crítica del público. Una película extraordinariamente mediocre, como "El fruto prohibido", con Fernandel, claro está, se halla mucho mejor colocada que la deliciosa "Vacaciones del Sr. Hulot". La medianisima producción suiza de Lintberg, "La aldea pestalozzi" obtuvo más votos que su equivalente (equivalente en valores sentimentales, si se quiere), "The Sun shines Bright", de John Ford, ampliamente superior en calidad cinematográfica. No figuraron por otra parte, entre las diez mejores películas, dos de las mejores de todo el Festival: "Las tres chimeneas" (Japón) y "Proceso a la ciudad" (Italia).

Si los valores cinematográficos no han sido muy tenidos en cuenta, en esta votación, la preferencia del público se explica inmediatamente. Después de la espectacular intensidad del "Salario del miedo", y de la fascinación ejercida por el color y por el exotismo de "Magia verde", han sido elegidas cinco películas cómicas ("El fruto prohibido", "Altri tempi", "El paraíso del capitán", "Las vacaciones del Sr. Hulot", "Bajo el sol brillante"), tres de las cuales contienen además fuertes dosis de elementos sentimentales.

Las ottas películas laureadas por el público, son fuertemente sentimentales y dedicadas dos de ellas a temas de actualidat extraordinaria, relacionados con la vecindad soviética ("La aldes Pestalozi" y "El hombre del circo"). El público demostró ma yor sensibilidad, sin embargo para "La aldea Pestalozzi", pe lícula suiza sobre los niños sin hogar y sobre los problemas creados por la repatriación de jóvenes ciudadanos poloneses, que frente al "Hombre del circo" (Man on a tight rope) película dende la dirección de Elia Kazan y un tema de actualidad casi escabrosa no impedaín una gran falta de convicción y no

peco superficialidad.

En suma, más de la mitad de las películas votadas por el púolico son excelentes o defendibles por sus valores cinematográficos. El resto, pesa por valores cómicos, sentimentales o de actualidad. Dos excelentes peliculas no fueron muy estimadas, probablemente por la seriedad de sus temas y por la poética lentitud de algunas de sus secuencias: "Las tres chi-meneas", japonesa, y "Proceso a la cludad", italiana. "O Cangacelro", brasileña, fué muy aplaudida, aunque algunos espectadores protestaron por la crueldad de algunas escenas (lo que provocó a su vez una contra protesta de algunos sudame-

ricanos, tocados en su "patriotismo", a los que hubo que calmar para que no recordaran ciertos episodios históricos también "inutilmente crueles").

Una divertida pelicare inglesa, "Las aventuras de Piekwick" y la sentimental "Miembro del matrimonio" de Fred Zinneman, no lograron sin embargo clasificarse entre las diez primeras, aunque el público las aplaudió con gusto. La inclusión en el cuadro de honor, de la aburrida película "El fruto prohibido" se comprende por los deshabilles de Francoise Arnoul, por los chistes picantes y por la presencia de Fernandel, pero es probablemente la elección más descalificadora del conjunto. La película alemana que viene en sexto lugar, pareció pesada y sentimental a los extranjeros, pero evidentemente no puede ser juzgada hasta no verla con sub-títulos en lengua conocida; contenía, además, muchos elementos de éxito popular: argumento sentimental, actores conocidos, buena y variada fotografía, acción y movimiento...

El julcio aprobado por el Senado de Berlín, pone en evidencia dos de las mejores películas del Festival olvidadas en el referendum popular: "Las tres chimeneas", japonesa, y "Proceso a la ciudad", italiana. El primer premio, en cambio (mejor dicho, la película elegida en primer término por el jurado de representantes elegido por el Senado), se presta a vivas discusiones: "El hombre del circo". Aunque pretende ser una exaltación de los valores del mundo libre (y una crítica a la opresión, al régimen de delación, a la subordinarición de todos los valores, del arte y de la persona humana a un régimen, el soviético), por su forma de realización, por su tono, por sus defectos, esta película no parece exactamente muy adecuada para combatir lo que pretende combatir y para exaltar los valores que cree defender.

El resultado, decidido por otro Jurado de personalidades para otorgar el Laurel de Plata, de David O. Sielsnick, no es mucho más halagador. En primer término figura "El village Pestalozzi", película mucho mejor bien intencionada que realizada y luego dos películas que pecos conecen, pero que parecen ser más centimentales que valiosas: "Heidi" (Suiza), y "Toxi" (Ale-

DELEGACIONES Y PERSONALIDADES PRESENTES

El interés provocado por el Festival de Berlín, se evidenció por el número y la calidad de sentes: Italia, Francia, Egipto, Japón, Inglaterra, Estados Unidos habían enviado representantes y observadores. Un centenar de periodistas extranjeros transmitieron ecos del Festival a

E asegura que la pasión

espectadores, no la comprenden

más que ellos mismos. Y es ex-

traño que en unos 30 años de

producción cinematográfica en

Inglaterra no se haya tratado

este tema antes, con la atrac-

ción que ofrece de por si, cuan-

do menos para el público bri-

En los Estados Unidos, la in-

dustria cinematográfica ha ba-

sado dramas y comedias sin fin

en su deporte nacional: el ba-

seball. Los realizadores británi-

cos han sido más lentos, pero

no sin razén. Se tiende a con-

siderar el cricket como juezo

de movimiento calmoso, caren-

te de "atracción femenina", pe-

ro ahora que está obteniendo un

gran éxito la nueva cinta de

Anthony Asquith "The Final

Test" (La Prueba Final), estos

temores parecen ser infundados

ya la base de sinnúmero de pe-

liculas.

quizás este deporte constitu-

Desde luego, no se sabe aun

jué acogida tendrá esta nueva

realización fuera de su tierra

natal. Nadie puede vaticinar es-

o, pero, gracias a la pericia de

erence Rattigan, que escribió

·l libreto en un principio para

a televisión, y a la dirección de

Asquith, esta producción es pro-

bablemente lo bastante entrete-

nida y emocionante para agra-

dar a cualquier público y no se

para demasiado en el aspecto

* DESPRECIA LA CARRERA

Fundamentalmente, el tema

de la película es universal: un

hombre cuyo hijo se niega a

seguir la carrera de su padre,

tendiendo en realidad a despre-

clarla, hasta llegar a adoptar

una actitud más generosa y fi-

lial. En este caso, el padre es

un jugador profesional de "crie-

ket", y el hijo un aficionado a

la poesía. Así como al padre

(que encarna el actor Jack War-

ner) lo adoran millares de per-

sonas, el hijo prefiere, incluso

el día en que su padre va a

jugar por última vez, visitar a

un pretencioso y farsante poeta,

papel que representa a maravi-

lla Robert Morley, que resulta

magistralmente absurdo. El hijo

técnico del "cricket".

DE SU PADRE

que sienten los ingleses

hacia el "cricket", ya co-

mo jugadores, ya como

los cinco continentes. Un buen número de estrellas y directores asistieron a las representaclones de sus propias películas y fueron muy agasajados por el público.

Los huéspedes extranjeros fueron más numerosos que en los Festivales anteriores: Estados Unidos envió al Presidente de la M. P. A. A., Eric Johnston, venido especialmente desde Nueva York y recibido con todos los honores por el Burgomaestre de Berlin, así como a Gary Cooper, William Wyler, y Reihnold Schunzel. Francia se hallaba representada por el Director General del Centro Nacional de la Cinematografía, Sr. Jacques Flaud y por Georges y Vera Clouzot, Charles Vanel, Georges Lagrafia, Henri Verneuil, Serge Reggiani, Francoise Arnould, Michel Auclair, Simone Renat, Blanchette Brunoy, etc., etc. Ingalterra por Trevor Howard, James Hayter, Cella Jnhson, Margot Hielscher, Anthony Kimmins, Robin Lowe, etc. Italia por el Inspector General de Espectáculos, Nicola de Pirro, por el Scicluna Sorge, por el Dr. Gualino, Presidente de la Federación Internacional de Productores, por Unitaliafilm (Sr. Pineschi) y por numerosos productores y actores. Japon había destacado a dos de sus mejores directores, a tres hermosas estrellas y a varios pro-

Se realizó durante el Festival la reunión del Consejo de Administración de la Federación Internacional de la Asociación de Productores de Films, con asistencia de los miembros de Italia, Francia, España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Suecia, Suiza, México y Alemania Occidental.

ductores y actores.

En suma, el Tercer Festival de Berlin fué un encuentro importante desde el punto de vista cinematográfico internacio nal, por la cantidad de películas y personalidades alli reunidas, por la calidad de un buen grupo de películas, por las reuniones de estudios y congreso internacionales que se desarrollaron en su ámbito, por las numerosas transacciones comerciales y proyectos de co-producción y cooperación cinematográficas fijados o bocetados entre representantes cinematográficas extranjeros y alemanes.

Desdé el punto de vista informativo y de conocimiento, cabe lamentar que los sucesos políticos del 17 de junio en Berlin Este y el cierre inmediato de la frontera con el mundo cecidental, que aisló completamente la zona soviética de Ber-In de las otras tres zonas ocupadas, haya impedido todo contacto entre los periodistas y cineastas extranjeros y las personalidades del cine que trabajan o que viven en la zona Oriental.

UNA PELICULA INGLESA

SOBRE EL CRICKET

se enfrenta con el hecho de que

el poeta es gran amante del

"cricket" y uno de los mayores

Participa también una mucha-

cha en la obra: Brenda Bruce,

que actúa muy cumplidamente.

No hay duda de que esta cinta

disfrutará de gran popularidad

en todos aquellos países donde

se practica el "cricket", y éstos

cubren una gran extensión de

nuestro planeta. Para las otras

tierras donde este deporte es

más o menos desconocido, es

Se ha rodado otra película ba-

sada en un deporte nacional in-

glés: las carreras de caballos.

Se llama ésta: "Grand National

Night" (La noche del Grand Na-

tional), pero ésta tiene poca re-

lación con la famosa carrera de

obstáculos, con la sola excep-

ción de que la estrella principal

(Nigel Patrick) es un famoso en-

trenador de caballos, y los acon-

tecimientos que componen la

obra se desarrollan durante la

noche siguiente a esta gran

prueba hipica. El tema es un

misterioso asesinato, muy bien

relatado. El entrenador, después

de una lucha con su esposa en

que ésta (Moira Lister) resulta

acuchillada, se cree realmente

culpable del crimen, y comien-za a ocultarlo. Naturalmente,

todo esto complica la cuestión

tanto para la policia como para

el héroe de la película. A veces

se puede observar que esta obra

fué escrita para el teatro, pero

la personalidad de Nigel Pa-

trick nos lo hace olvidar pronto.

* UNA FUTURA ESTRELLA

La virtud primordial de otra

nueva película, que igualmente

trata de un erimen y de sus

consecuencias ("Turn the Key

Softly')), es una actriz de tal

distinción que se la puede cla-

sificar como futura estrella de

la pantalla. Se trata de la joven

Yvonne Mitchell, de tranquilo

aspecto y negros ojos, que so-

bresalió hace unos cuantos años

en la película "The Queen of

Spades", cuyos principales in-

térpretes eran Edith Evans y

Anton Walbrook, Desde aquel

entonces no había tomado par-

te en ninguna película, aunque

ha escrito una obra, represen-

tada ya en Londres, y participa

aconsciable verlo, como nove-

dad digna de estudio.

admiradores de su padre.

UE haya dicho o no: "Paris vale bien una misa", el hecho cierto es que Enrique IV oyó esa misa, y que abjuró del protestantismo la mañana del 25 de febrero de 1593 en la abadía de Saint Denis; el 22 de marzo, esectivamente, entraba en "su buena ciudad" y logró en seguida pacificar el país.

Se festejara este año el cuar-to centenario del nacimiento del rey más popular de la historia de Francia. Anticipándose sels meses al aniversario (Henri IV nació el 14 de diciembre), el Centro de cambios artísticos internacionales y la Radiodifusión francesa han celebrado de común acuerdo al bearnés, dando una ejecución de la famosa misa, la que fué cantada en Saint Denis. Tenfa por autor a Pierre Corton, uno de los maestros polifónicos del Renacimiento, y uno de los mejores de los aluninos de ese Josquin des Prés que sus contemporáneos denominaban el "principe de la música".

Ya el año pasado habíamos sido invitados a ver las vidrieras de la Santa Capilla, iluminadas desde el exterior por poderosos reflectores, difundir en la nave una luz dulcemente irisada de tonos que dan al decorado un carácter mágico. Para permitir a los músicos leer sus partituras, dos altos tederos sostenian cada uno una veintena de cirios. Las llamas vivas de la luminaria añadían también algo de poético a la belleza de la Capilla, cuyas iluminaciones parecían la ampliación de una página de las Heures du duc de Berry. Fué en este marco -indudablemente menos grande que el de Saint Denis, pero más intimo- donde se dió el concierto. Como era lógico que el maestro precediera al alumno, fué por el Miserere de Josquin des Prés como comenzó. Parece imposible imaginar una obra maestra más acabada: la ciencia del contrapunto nunca ha sido lleyada tan lejos como en esta pieza, asombrosamente desarrollada, donde, sin embargo, nada

LA SANTA CAPILLA uno de ellos como a su jefe. parece demasiado largo, donde todo, por el contrario, parece proporcionado, donde cada detalle está subordinado al conjunto. Las lacerías de las líneas melódicas no crean, en su complejidad, ninguna confusión, y tanta riqueza, acumulada con placer, conserva un aire de sen-

nioso y sin repeticiones. Después de una obra de esta calidad, se podía temer que la misa Regnum mundi, de Pierre Certon, apareciese como un pariente pobre. No ocurrió así. Conociamos muchas obras profanas de Pierre Certon: el llorado Henry Expert ha publicado en su Réperioire populaire de la Musique de la Renaissance, la Si par fortune, que ha encontrado, gracias a esta exhumación, un éxito muy grande y figura en el repertorio de muchas sociedades corales. Pero no imaginábamos que la Misa "que va-lia París" —como la calificaba el programa-, fuese digna del precio que la daba Henri IV. Es también de una completa belleza, y puesto que se ha presentado la ocasión de honrarla, es de desear que figure en el repertorio de las corales fran-

cillez y el desarrollo es armo-

En todo caso, ha encontrado en el conjunto vocal Marcel Couraud intérpretes selectos. Tienen una rara homogeneidad, y admirablemente ejercitades han demostrado una disciplina vocal que honra tanto a cada

Muchas ejecuciones anteriores, entre ellas la reciente creación del Cantar de los Cantares de Daniel Lesur, nos habían demostrado lo que el conjunto de-Marcel Couraud es capaz de hacer: la misa de Certon, después el motete de Josquin des Prés, han venido a mostrarnos que sabla también sobrepasarse.

"LA MISA QUE VALIA

PARIS" CANTADA EN

La primera ejecución en Paris del motete de Paul Hindemith, Apparebit repentina dies, terminó este programa. Cerca de los coristas, ocuparon un sitio en el coro de la capilla los solistas de la Orquesta Nacional y de la Orquesta Radiosinfónica de Paris. Aquellos auditores que no sospechaban la plasticidad del compositor, no se imaginaban que pudiera realizar lo que nos aportaba este motete, cuyos pasajes extremadamente expresivos los sorprendieron por tratarse del autor de la Sinfonieita; en manera alguna se asombraron los que conocían las últimas producciones del compositor, y principalmente su Requiem pour ceux que nous aimions, inspirado por el poema de Walt Whitman, escrito en memoria de los muertos de la guerra de Secesión, pero que Hindemith interpreto ampliandolo para hacer un canto de duelo dedicado a todos los muertos del último conflicto mundial.

La Santa Capilla ha guardado dos días más sus vidrieras iluminadas para conciertos nocturnos. La primera velada ha sido ocupada por la sociedad co. ral "Agrupación Coral de Cámara", de Pamplona, que los parisienses conocen blen porque ha participado ya dos veces en el festival de Royaumont, después de haber obtenido el pilmer premio en el concurso de Lille. Bajo la dirección de su jefe, Luis Lorondo, había dado también el año último un con-cierto en el Palacio Chaillot. Los motetes de Tomás Luis de Victoria, y los cantos folklóricos que ha hecho oir en la Santa Capilla, le han valido la consagración de estos éxitos.

Finalmente, ha sido con una ejecución del Miroir de Jésus, del llorado André Caplet, como se han terminado estas jornadas. Caplet ha querido que su oratorio fuese una ilustración del texto de Henri Ghéon, y lo ha dicho formalmente en la introducción que le presenta al auditor. Por tanto, ningún ambiente le convenia mejor, que ese decorado de la Santa Capilla, con suntuosas vidrieras iluminadas. Pero ninguna interpretación tampoco podía servirle mejor que la de la Orquesta de Música de Cámara de la Radiodifusión francesa, bajo la dirección de Pierre Capdevielle, así como también los coros de Yvonne Gouverné, a los cuales se agregó la eminente cantante que es Irma Kolassi.

RENE DUMESNIL

EL COLOR EN LAS PELICULAS

De un interesante trabajo publicado en el Nº 12 de la Revue Internationale du Cinema, por A. P. Richard, ex director técnico de los Estudios Eclair de Paris, tra-ducimos este fraymento donde se refleja su opinión so-bre el color en el cine.

ESDE el punto de vista artístico las opiniones con respecto al color en el cine no pueden ser más divergentes. Razones poderosas se esgrimen en uno y otro sentido, haciendo difícil embarcarse definitivamente en una tendencia. De todas maneras, el color es un factor tan importante de la visión que se impone su adopción. Y no valen contra ella, argumentos tales como sus resultados a veces engañosos, su aplicación a veces mal hecha o que a menudo nos presenta imágenes de dudoso buen gusto.

Los aficionados artísticos, reconociendo el valor del grabado en negro, no lanzan su anatema M. ECHEGOYEN. contra la pintura, como lo ha-

en obras shakespearianas en

La señorita Mitchell, en la pe-

lícula que nos ocupa, es una de

tres mujeres cuya conducta ob-

servamos durante el primer dia

después de salir de la cárcel. Es

la muchacha "buena", engañada

por un hombre, de quien estaba

enamorada, pero, aunque vuel-

ve a su lado, camina por el sen-

dero del bien antes de concluir

la cinta. Las otras dos mujeres

-una, la amistosa e incorregi-

ble perdida (Kathleen Harrison)

y otra, la muchacha amiga de

la diversión (Joan Collins)- co-

rren sus respectivas aventuras,

pero la película se ocupa por lo

general poco de ellas, sirviendo

puramente de complemento sen-

timental a esta ficción, "Turn

the Key Softly", como melodra-

ma romántico, tiene momentos

muy emocionantes, y cuando

pudiera parecer menos convin-

trabajo de todos los actores.

cente viene en su ayuda el buen

Por lo que respecta a la pro-

ducción cinematográfica en In-

glaterra, siguen acudiendo ar-

tistas estadounidenses. Gregory

Peck, cuya primera cinta en es-

tas islas fué "El Capitán Horn-

blower", que obtuvo notable éxi-

to, está ahora haciendo "The

Million Pound Banknote", rela-

to de Mark Twain sobre las

aventuras de un americano en

También Gene Kelly ha co-

menzado su segunda película en

este pais, llamada "Crest of the

Wave", y Dan Duryea, Hum-

phrey Bogart, Jennifer Jones,

Claudette Colbert, Robert Tay-

lor, Ava Gardner, Paul Douglas

y Hedy Lamarr están todos ha-

ciendo películas en los estudios

británicos, y algunas de ellas es-

David Niven y James Mason,

que normalmente residen en

Hollywood, se encuentran aho-

ra trabajando en su tierra na-

En Escocia se rodarán este

verano dos cintas: "Rob Roy",

de Walt Disney, con Richard

Todd y Glynis Johns, y "The

Puffers", dirigida por Alexan-

der Mackendrick, que ha rea-lizado también "Whisky Galo-

re", con la que obtuvo un gran

tán ya muy avanzadas.

Londres, hacia el año 1900.

Stratford-upon-Avon.

cen a menudo los fervorosos del blanco y negro, quienes no con-

El film en colores, es quizás

ciben el film en colores.

menos necesario para el género espectacular que para el decumental, donde se impone sin Los cineastas y los aficionados de formación esencialmente literaria no son casi partidarios del color, mientras que los plásticos de formación pictórica, y en especial los pintores, esperan de este procedimiento una penetración más intensa del arte entre las masas.

En este terreno ha surgido la escuela de la Cine-Pintura, escuela francesa de muy modeslos medios, pero cuyos trabajos marcan una etapa importante, que merecerá su consideración en el futuro.

Los procedimientos de reproducción del color se dividen en dos grupos principales:

A) Procedimientos adictivos. -B) Procedimientos sustractivos. Los principales procedimientos adictivos, de los cuales la industria actual parece apartarse, aún cuando haya dado resultados dignos de interés, toleran casi siempre tres imágenes, a veces cuatro (Rouxcolor) en les colores azul, verde y rojo, que son reconstituídos en la pantalla con ayuda de un objetivo especial.

Tengamos una mención especial para el procedimiento-Kelier-Doriau, llamado lenticular, descubierto por el fameso físico G. Lippmann, perieccionado en parte por Berthon, correspondiendo el mérito de su impresión

a Keller Doriau. El procedimiento reticular soporta tres imágenes impresas sobre una sola. Los pequeños inconvenientes de este procedimiento no hubieran debido impedir su vulgarización y otros intereses no se hubieran opueste a su difusión.

Las soluciones aditivas están pues por el momento en vias de desaparición, aún cuando es probable que la televisión deba recurrir a ellas algún día.

Ecio, las soluciones sustractivas, aun cuando tienen el inconveniente de su mayor costo, están prácticamente en uso, en el cine actual. Su principio descensa en la idea de Ducos iu Haurey: tres clisés negativos separados detrás de filtros azul, verde y rojo, dan tres positivos, tenidos respectivamente de amarille, rojo y azul.

E! procedimiento Technicotor, que da tan buenos resultados, se basa sobre esta técnica y utlliza el principio de la "Pinatypie", impresión de los colores en matrices, debida al francés Leon Didier, muerto hace algunos años. El mérito de la sociedad "l'echnicolor" no es por eso menos grande Su mismo inventor, se ha maravillado de la aplicación de su procedimiento en el cine, donde las cámaras, los tiradores, las máquinas de superponer las tres impresiones sobre una sola, se apoyan en una segura técnica, y en medios cconómicos considerables.

El mismo inventor, antes de su muerte, sostenido por A. Thienzard, quien se arruinó en la empresa, perfeccionó un nuevo procedimiento tri-cromo, el "Chimicolor", simplificación particularmente interesante, que sin embargo no ha podido alcanzar hasta ahora gran noto-

Los procedimientos "Technicolor" y "Chimicolor", de un costo de fabricación bastante elevado, son sin embargo menos onerosos que los procedimientos sustractivos llamados de "tres capas por copulación".

El procedimiento base es el "Afga-color", originado en los trabajos de numerosos químicos, STEPHEN WATTS. entre otros Fischer y Homolks.

Sin detenernos en los detalles de esta invención bastante comlicada, indicaremos su principio. Las capas correspondientes a los clisés de azul, de verde y de rojo, son superpuestas y aisladas unas de otras por capas protectoras intermedias destinadas principalmente a la difusión

La coloración sólo se forma en ciertas condiciones, en cada una de las capas correspondientes, en presencia de productos de oxidación, de un revelador especial, cuya base es un cuerpo similar a la "parafenil-diamina".

de los colores.

La imagen argentica resultante se transforma en colores azul, amarillo y rojo, cuya superposición da la representación del motive.

El proceso de transformación de una imagen argentica en imagen coloreada, no es muy simple y los fenómenos físicoquímicos que presiden esta transformación, son muy complejos. Los colores tienden casi siempre a difundirse en las capas advacentes. Se emplean dos métodos, uno llamado de inversión, el otro de positivo y negativo. El primero, utilizado por los aficionados, tiene la ventaja de dar colores más vivos, más saturados; el segundo, por el contrario, lleva a una degrada-

Un procedimiento de Kodak con capas intermediarias resuelve más o menos el problema de la saturación, pero el procedimiento sólo se aplica en foto-

Desde el punto de vista artistico el Technicolor puede alcanzar o no la saturación, pero los procedimientos copulantes no tienen esa facilidad. Si es cierto que tienen un campo amplio de corrección sobre todo en el tiraje, les quedan dos defectos: definición, o mejor dicho poder resolvente, débil, y saturación de

un valor fijo. Siendo este valor actualmente insuficiente para la reproducción de las estampas, los talleres de dibujos animados prefieren el Technicolor, utilizado por Walt Disney en Estados Unidos y por Grimault en Francia.

La saturación absoluta, es decir, el respeto integral del motivo, ¿es una condición imprescindible? La respuesta es negativa, con procedimientos tales coo el Afga Color y el Gevaçolor, se pueden obtener imagenes de un gran interés artístico, juzgando sólo los contrastes cromáticos. Esto bien entendido que hecha abstracción de las leyes estéticas, de equilibrio, de perspectiva, etc.

Si hay obligación de representar exactamente un motivo (caso de la producción de una pintura, de un dibujo animado, de un objeto cuya representación deba ser tan correcta como sea posible), se puede utilizar un film reversible, pero se debe abandonar el film negativo-positivo.

Es sabido que el color en si mismo no representa gran cosa, que las impresiones subjetivas que se sacan de su visión, varian de un observador a otro, y según sean las condiciones de observación. Así el examen en salas oscurecidas, caso del cine, aumenta la impresión de saturación. De una manera genera! se sabe que los americanos guistan de los colores vivos, y que los europeos prefieren los colores atenuados. También se puede afirmar que las polémicas serán siempre apasionadas en torno a estas cuestienes que se pueden discutir ampliamente, mientras que la educación de las masas en lo referente al ar-

Aqui también los pintores son en general más comprensivos y más conciliadores que las elites literarias.

te del color, está por empezarse.

"Good-bye, Mr. Chaplin"

7 OTA disonante? ¿Buscan-do impresionar? Nada de eso. Muchas emocio nes le debemos a Charpara no sumarnos con sinceridad al coro de los que le baten palmas. ¡Cómo ignorar su genio! ¡Có-

mo desconocer sus grandes acier-tos en "Candilejas"! Afronta los primeros planos temibles, y triunfa. Se revela un gran actor dramático. Y la dirección, y la fotografía, y el argumento, aun esa explicación simbólio aplicada a su propia vida real, tan llena de altibajos resonantes.

Pero ya van para dos películas que esto sucede. Ya no es un hecho alslado, ocasional, que a la vuelta volverà a retomar el camino de antes. Ya se puede hablar de una li-nea definida que se sigue cons-

cientemente; de un nuevo moti-vo, o de nuevos motivos que gustan al público. Ya se puede hablar de otro motivo que se ha abandonado: la desaparición de "nuestro" Cha-

De aquel Chaplin dulce, gene-roso, desgraciado, siempre gol-peado y siempre vivaz. De aquel

Chaplin de alma sencilla a quien todos persiguen y golpean por su sola condición de desgraciado, pero a quien el afán d prestar ayuda, o el hambre, o la necesi-dad dan alas a su ingenio y en medio de situaciones comiquisimas le sobran mil estratagemas para vencer sus adversarios, para caer al fin, vencido a su vez, por una mueca del destino, o por su timidez, o por sus irreaibles sueños

De aquel Chaplin que nunca es vencido en el abatimiento total, sino que resignándose a su suerte, lo vemos al final de sus pe-lículas, triste, dulce... ¡camino de nuevas aventuras y de nuevos horizontest

El Calverlo de ahora sabe defenderse; tiene preocupaciones por su persona, por su amor pro-

Nuestro Cnaplin no concela nada de eso. Salvo lo de viviy ocmer; salvo el hacer el blen al ser amado; salvo el deleitarse con el perfume de una flor, o con la sonrisa de una mujer...

que sucedía que no era para él. Si él tocaba recibir una limosna la aceptaba llanamente, como desgraciado que era. Desconocis el efecto de una respuesta chispeante que ocultara su desgra-cia, y lo hiciera aparecer poencima de ella.

No solo barajaba sentimientos humanos en sus películas, elno que los metía en el alma del es-pectador con la brillante estocada de su comicidad, que al volverse a gustar en el recuerdo, rezumaba una callada amargura que se grababa fuertemente 🛤 el corazón humano.

Y no es que nos parezca qu esa veta ya esté agotada: cree· mos que Chaplin podría depsrarnos todavía muchos momentos felices en esas interpretaciónes. Pero otros habrán sido los motivos que determinaron que ese genio que es Chaplin haya resuelto regalarnos otro personae, fruto quizá de la sana ambiión del artista, siempre insas;

Y ante lo que parece irrepa-rable, ante la desaparición de nucstro personaje, del que ya nos pertenecia, de aquel Chaplin que había formado su mundo sepa-radamente del de carne y hueso, le decimos con emocionada vez: Good bye, Mr. Chaplin". No en el adiós amargo de la

despedida sin retorno. En adiós cálido, amistoso, enternecido, lleno de agradecimiento para quien nos dió arte, emoción, Tisas y llantos y nos pobló de elevados sentimientos humanos, pesar de sus contratlempos, 6 pre pospuesta, siempre renunciada. Le decimos nuevamente "Good bye, Mr. Chaplin".